

# **Dinamiche Spettacolari del Barocco Siciliano**

Lo Spazio, La Festa, il Teatro

Tesi di dottorato

in

Estetica e Pratica delle Arti

Coordinatore: Chiar.mo *Prof. Carmelo Strano*

Dottoranda: *Dott.ssa Simona Gatto*

Tutor: Chiar.ssimma *Prof.ssa Lucia Trigilia*

## **VOLUME SECONDO**

### **Apparato Iconografico**

Premessa	pp.	1-2
Santi e Maestà	pp.	3-31
Cavalcate, Cortei, Processioni	pp.	32-44
Archi Trionfali	pp.	45-69
Macchine da Fuoco	pp.	70-87
Carri	pp.	88-109
Altari, Apparati, Macchine	pp.	110-133
Addobbi Interni	pp.	134-144
Catafalchi	pp.	145-153
Facciate Effimere	pp.	154-197
Fontane	pp.	198-208
Teatro	pp.	209-218
Spettacoli e Giochi	pp.	219-225

## ***Premessa***

Nell'età barocca lo spettacolo è l'elemento caratterizzante la civiltà del Sei-Settecento, il cui obiettivo estetico è la meraviglia. In tal senso la festa costituisce un *continuum* di sperimentazioni imponendosi per grandezza, sontuosità di apparato e ripetitività di idee, che dalla via urbana o dalla piazza si trasferisce sul palcoscenico senza soluzione di continuità. Un *ensemble* di elaborazioni spettacolari in costante crescita.

Al fine di rafforzare la memoria della teatralità barocca, si propone una vasta raccolta iconografica, supporto cospicuo e raffinato, che delle feste è sostanza e nutrimento più che ornamento e decorazione, con l'intento di restituire un quadro d'insieme degli addobbi spettacolari delle principali feste siciliane dalla fine del '500 al '700.

L'importanza dell'immagine disegnata, è da identificare come il primo momento creativo dell'opera d'arte, l'atto iniziale del lungo lavoro di progettazione di un'opera sia essa di pittura, scultura, architettura; ma ciò è valido anche per le arti decorative, dall'oreficeria fino agli arredi e agli apparati festivi, lavoro che avveniva prima nella mente dell'artista e che poi si svolgeva nella pratica di bottega. Giorgio Vasari sottolineava l'importanza del disegno, di come esso sia anche nella teoria, la base insostituibile del procedere artistico "*Padre delle arti nostre, Architettura, Scultura, Pittura, procedendo dall'intelletto, causa di molte cose un giudizio universale, simile a una forma ovvero idea di tutte le cose*".

Queste incisioni, hanno un sicuro valore documentario poiché in molti casi costituiscono l'unica testimonianza visiva di opere andate perdute. Attraverso esse, appare lo sfarzoso "velario" teatrale che rappresenta la città reale, creando una spazialità e verità "altra" proposta come scenario al trionfo regale.

Rassegna di immagini, alla quale si è fatto ricorso con l'intenzione di presentare non tanto un certo risultato artistico, quanto piuttosto di documentare con lo sguardo acuto e talvolta ironico di chi le ha prodotte, l'importanza dell'effigie della città barocca cogliendo le trasformazioni dei luoghi e scoprendo il volto della città in festa.

Questi disegni, evocano la ricchezza dei diversi componenti facenti parte del gioco festivo: arredi preziosi, costumi, armature, strumenti musicali, e come in una giostra si mettono a confronto gli esiti della storia, i mutamenti della società, le metamorfosi e le variazioni del gusto.

Illusione allettatrice di breve durata, la festa ha lasciato di sé poche tracce concrete, fatta eccezione per i documenti cartacei, i disegni, incisioni, relazioni e spartiti musicali che riflettono lo stato di trepidazione col quale fu atteso il compimento dell'evento; strumenti che offrono una visione più ampia e articolata dell'effimero nell'isola.

La raccolta si pone come un itinerario a ritroso nel tempo, che rimanda alla dimensione urbana degli ingressi trionfali, dei banchetti, delle corse di uomini e cavalli, dei tornei, dei giochi d'acqua, delle gigantesche e spettacolari macchine e degli incantesimi dati dal bagliore delle luci delle luminarie e dai stupefacenti disegni creati nel cielo con l'esplosione di fuochi.

Un gioco di scambi e ricambi, continuo e affannoso rincorrersi di accadimenti ed eventi, così com'era quella *"fabbrica delle illusioni"* in età barocca.

Del vastissimo repertorio di apparati sulle feste sei-settecentesche, questa raccolta costituisce di certo un'appendice, ma credo possa considerarsi una preziosa base per nuove ed intriganti ricerche e un valido supporto di integrazione per gli storici dell'età barocca.

## **Santi, Nobili e Maestà**

**Santi**

**Palermo**



S. Rosalia Vergine e Martire Palermitana, Palermo 1686. Particolare

## Scheda Iconografica

S. Rosalia Vergine e Martire Palermitana

**Autore:** Antonio Grano

**Datazione:** 1686

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: all'interno di un nastro " IN MANIBVS ITTVIS SORTES MEAE PS. 3" ; in basso a sinistra all'interno di un riquadro " PALERMO MAGNIFICO E TRIONFI DI S. ROSALIA Grano Fecit "

**Rif.Bibliografico:** M. Del Giudice, *Palermo Magnifico nel trionfo dell'anno MDCLXXXVI. Rinovando le feste dell'invenzione della Gloriosa sua cittadina S.Rosalia osservato e descritto dal P.D. Michele del Giudice casinense all'Illustrissimo Senato*, in Palermo per Tommaso Rummulo, 1686.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Antonino Grano Inven., *Santa Rosalia*, Palermo 1711. Particolare



## Scheda Iconografica

S. Rosalia Vergine e Martire Palermitana

**Autore:** Antonio Grano Inv.

**Datazione:** 1711

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Antonio Grano Invent.", in basso a destra "Francesco Cichè scul."

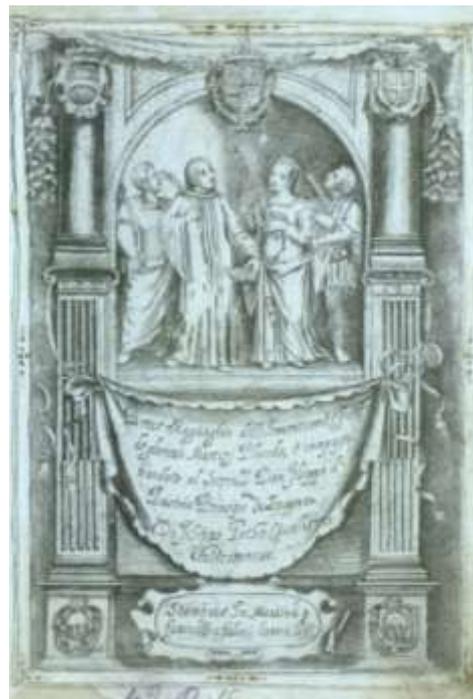
**Rif. Bibliografico:** Vitale Pietro, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia Reggia Capitale della cattolica Monarchia manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de' palermitani per le vittorie ottenute contro i collegati su le campagne di Pribuega à 11 dicembre 1710 con le forze del fedelissimo braccio de castigliani dalla Real Maestà di Filippo V Monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descritta dal dottor D. Pietro Vitale consacrata all'eccellentissimo signore Don Carlo Filippo Antonio Spinola, Colonna, Marchese di Balbases vicere e capitan generale di Sicilia*, in Palermo, nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, 1711.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

## Messina



*San Placido e Compagni, Messina 1591. Particolare*



## Scheda Iconografica

Martiri Eutichio, Placido, Flavia e Vittorino con la palma del martirio

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: al centro all'interno di un tappeto "*Filippo Gotho, Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese*", in basso al centro all'interno di una targa "*Stampato in Messina da Fausto Bufalini, 1591*"

**Rif.Bibliografico:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese*, Messina 1591

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Madonna della Sacra Lettera, Messina 1659



## Scheda Iconografica

Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1659

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro "*Pompe festive celebrate dalla nobile ed esemplare città di Messina nella solennità della sagratissima Lettera*"; nella parte sinistra dall'alto verso il basso diversi nastri con le seguenti scritte " ...nimandritato" "Priorato di Santa Maria Valverde" "Priorato de Teutonici" " Terre Distrittuali"; nella parte destra dall'alto verso il basso " Priorato di S. Gio" " Priorato di Templari" " La Zecca" " Il Consolato" " Ordine Militare della Stella". In basso a sinistra all'interno di un disco " *Maflori fecit*"

**Rif.Bibliografico:** Domenico Arganzio, *Pompe Festive celebrate dalla Nobile ed Esemplare città di Messina nell'anno M.DC.LIX per la solennità della Sagratissima Lettera scrittale dalla suprema Imperatrice degli angeli Maria fedelissima descrizione composta per ordine dell'Illustrissimo Senato dal M.R.P Domenico Arganzio della Compagnia di Gesù*, per gli Heredi di Pietro Brea, in Messina M.DC.LIX.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Catania



Santa Agata, Catania 1642. Frontespizio del libro

### Scheda Iconografica

S. Agata

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1642

**Luogo:** Catania

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso da sinistra "TV MIHI SIS AGATHA"

**Rif. Bibliografico:** Pietro Carrera, *Della Famiglia Tedeschi di D. Pietro Carrera Agatheo*, in Catania 1642

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina (Seic. Sic. A 132)



*Sant' Agata*, Catania 1669. Particolare

## Scheda Iconografica

Sant' Agata

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1669

**Luogo:** Catania

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: dentro un libricino "MS S HD &P. All" esterno del campo figurato: in basso al centro "VI"

**Rif. Bibliografico:** D. Francesco Morabito, *Catania Liberata poema del signor D. Francesco Morabito gentil'huomo Catanese. All'Illustrissimo signor D. Pietro Moncada*, in Catania nel Palazzo dell'Illustrissimo Senato per Bonaventura la Rocca 1669

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

**Nobili e Maestà**

## Palermo



D. Teresa Benavides e la Cerda Marc. Di Solera, Palermo 1685

### Scheda Iconografica

D.Teresa Benavides de la Cerda e Aragona

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1685

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso da sinistra  
*"D.Teresa Benavides, E La Cerda Marc.di Solera"*

**Rif.Bibliografico:** Giuseppe Maria Polizzi, L'Argo Nave Riposta in cielo. Solenni Esequie, celebrate all'eccellentissima Signora Marchesa di Solera donna Teresa de la Cerda e Aragona degna d'eterna memoria dall'Eccellentissimo signore viceré di Sicilia di Sicilia Don Francesco Don Francesco di Benavides, Avila e Corriglias (...), Palermo 1685

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Antonino Grano Inven., *Reali Maestà Vittorio Amedeo Duca di Savoia e Anna D'Orleans da Francia e Inghilterra. Re e Regina di Sicilia*, Palermo 1714. Particolare



## Scheda Iconografica

Vittorio Amedeo e Anna d'Orleans

**Autore:** Antonino Grano

**Datazione:** 1714

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso da sinistra "*Antonino Grano Inven.*"; in basso a destra "*Francesco Cichè Sculp*"

**Rif.Bibliografico:** Pietro Vitale, *La Felicità in Trono sull'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna di Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia Gerusalemme e Cipro celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia Capitale descritta per ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano dall'abbate don Pietro Vitale*, in Palermo nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, 1714

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Vittorio Amedeo di Savoia, Palermo 1714. Particolare



Anna Regina di Francia e Inghilterra, Palermo 1714. Particolare



Mole marmorea eretta nel Portico Meridionale del Duomo della città di Palermo per l'incoronazione della Sacra Maestà Vittorio Amedeo di Savoia, re di Sicilia, Gerusalemme e Cipro e della maestà di Anna di Francia e d'Inghilterra,

## Scheda Iconografica

Vittorio Amedeo di Savoia e Anna d'Orleans

**Autore:** Jo Bapt Ragusa Regio scultore e inventore

**Datazione:** 1714

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra " *Victoris Amedei I Sicilia Regis, et Anna Regina Coronatio Panormitana in Basilica Siculi Regni Primaria celebrata, deinde marmorea mole meridionali*"; in basso a sinistra " *eiusdem Basilicae in porticu expressa hac denique in pagina exterorum in gratiam delineata*" , il testo è unico diviso da parte dell'immagine. In basso a sinistra "Jo Bapt Ragusa Panor Regis sculptor inuenit" , in basso a destra "Nicolaus Philipponius Calator figurduit"

**Rif.Bibliografico:**Note sopra l'iscrizione intagliata nella mole marmorea eretta nel Portico Meridionale del Duomo della Felice e Fedelissima città di Palermo Capo del Regno per la Regia Coronazione della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo di Savoia, re di Sicilia, Gerusalemme e Cipro e della maestà di Anna di Francia e d'Inghilterra, Reina consacrata all'immortale nome del medesimo Re N. S., in Palermo, per Gaspare Bayona, 1714

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



D. Joseph Vasi Corleon del et sculp., *Il Genio di Palermo e S. Rosalia porgono le chiavi della città a Carlo di Borbone infante di Spagna. Re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Carlo Infante di Spagna

**Autore:** Giuseppe Vasi

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: dentro un nastro "HIC REGI CORONA DATVR"; all'esterno del campo figurato: in basso a sinistra "*D. Joseph Vasi Corleon del et sculp*"; in basso a destra "*Panormi*"

**Rif. Bibliografico:** Don Pietro La Placa, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Filippo Quinto di Borbone Re delle Spagne, Palermo 1767. Particolare dell'antiporta del libro.



## Scheda Iconografica

Filippo Quinto Re delle Spagne

**Autore:** Sac. Nicolò Palma

**Datazione:** 1767

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso al centro " PHILIPPUS V. HISPANIARUM REX CATHOLICUS" ; all'esterno del campo figurato: in basso a sinistra " *Sac. D. Nicolaus Palma ornavit.*" , in basso a destra " *Sac. Antot. Bova Sc.*"

**Rif.Bibliografico:** Esequie Reali per la morte dell'augusto Re Cattolico delle Spagne Filippo Quinto Borbone solennemente celebrate nella Metropolitana Chiesa di Palermo Capitale del Regno per comandamento della Sacra Real Maestà di Carlo Infante delle Spagne Re delle due Sicilie, di Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza, e Castro, Gran Principe ereditario di Toscana & C. Figlio dello stesso defunto Monarca a spese del Real Patrimonio per ordine del Regio Medesimo Tribunale. Descritte e dedicate alla stessa S. R.M.S., in Palermo nella Regia Stamperia di Antonio Epiro, 1767

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Sac. D. Attinelli Ing. Camerale, Giuseppe Velasquez inv. e dipin., *Carlo III Re delle Spagne*, Palermo 1789. Particolare

## Scheda Iconografica

Carlo III Re delle Spagne

**Autore:** Sac. D. Attinelli Ing. Camerale, Giuseppe Velasquez

**Datazione:** 1789

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra "“ Sac. D. Salvao. Attinelli Ing. Cam. Inv. e dirett.”, quasi al centro "*Giovanni Gramignani Ing.<sup>te</sup>*", in basso a destra "*Melchiorre di Bella del. Ed ine in Palermo 1769*"

**Rif.Bibliografico:** Giovanni Evangelista Di Blasi e Gambacorta, *Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone, dalla Reale Stamperia, Palermo 1789*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana di Siracusa

## Messina



Filippo Juvarra (attr.) *Non Poterit Ferr Nec Edax Abolere Vetustas*, Messina 1701. Particolare di Filippo V Borbone Gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie

## Scheda Iconografica

Filippo V di Borbone

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso da sinistra " *NON POTERIT FERRV, NEC E DAX ABOLERE VETUSTAS*"

**Rif.Bibliografico:** Scavo Nicolò Maria, *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo V Borbone gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie. Descritti e presentati a sua cattolica maestà da Nicolò Maria Scavo protopapa del Clero greco di Messina.* Nella stamperia di Vincenzo d'Amico, in Messina 1701.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Paul Filocamus Mess. Inv. E Scul., *Carlo di Borbone e Farnese. Re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme*, Messina 1735. Particolare

## Scheda Iconografica

Carlo di Borbone

**Autore:** Paolo Filocamo

**Datazione:** 1735

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra *"Paul Filocamus Mess. In. e Scul. 1735"*

**Rif.Bibliografico:** *Tre memorie rimarchevoli alla storia di Messina cioè La Maestà in Soglio, il Genio in Trionfo, la Fedeltà in Ginocchio, Narrazioni storiche, Descrizioni oratorie, tributi poetici, nella occasione della maestosa prima venuta e solenne reale ingresso di Carlo di Borbone e Farnese, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme (...) in questa Nobilissima e Fedelissima ed Esemplare capitale città di Messina. Opera divina in tre parti e consegnata alla stessa real maestà da molti affettuosissimi e ossequiosissimi cittadini. Per Chiaramonte, e Provenzano, in Messina 1735.*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## **Cortei, Cavalcate e Processioni**

## Palermo



Antoninus Gran, *Prospecto de la solenne Pompa conque paso el ex<sup>mo</sup> Señor Duq de Vz le Geneil hombre dela Camara de S&M Virrey y Capitan General del Reyno de Sicilia desde et Real Palacio a la Iglesia Mayor acompañado de todos los tribunder y Nobleza de la Corte el dia 27 de abril que se celebraron las R<sup>tes</sup> Exequias de la Regina Nostra Señora Maria Luisa de Borbone, Palermo 1689*

## Scheda Iconografica

Corteo funebre per le esequie della Regina Maria Luisa di Borbone

**Autore:** Antonino Grano

**Datazione:** 1689

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esternodel campo figurato: da sinistra a destra “ *Prospecto de la solenne Pompa conque paso el ex<sup>mo</sup> Señor Duq de Vz le Geneil hombre dela Camara de S&M Virrey y Capitan General del Reyno de Sicilia desde et Real Palacio a la Iglesia Mayor acompañado de todos los tribunder y Nobleza de la Corte el dia 27 de abril que se celebraron las R<sup>les</sup> Exequias de la Regina Nostra Señora Maria Luisa de Borbone*”; in basso a destra “ Antoninus Gran. Delin. e sculp.”

**Rif.Bibliografico:** Montalvo Francisco Antonio, *Noticias funebres de las magestosas exequias que hizo la felicissima ciudad de Palermo (...) en la muerte de Maria Luysa de Borbon (...) que escribia (...) Fr. Francisco de Montalbo, de la ... religion de S. Geronimo ..* En Palermo: por Thomas Romolo ..., 1689

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



D.Possesso Vasi corleonese, *Cavalcata Reale nel Solenne ingresso di S. M. in Palermo Tua Reggia*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Cavalcata Reale nel Piano della Marina in onore di Carlo Infante di Spagna

**Autore:** D.Possesso Vasi corleonese

**Datazione:** 1736

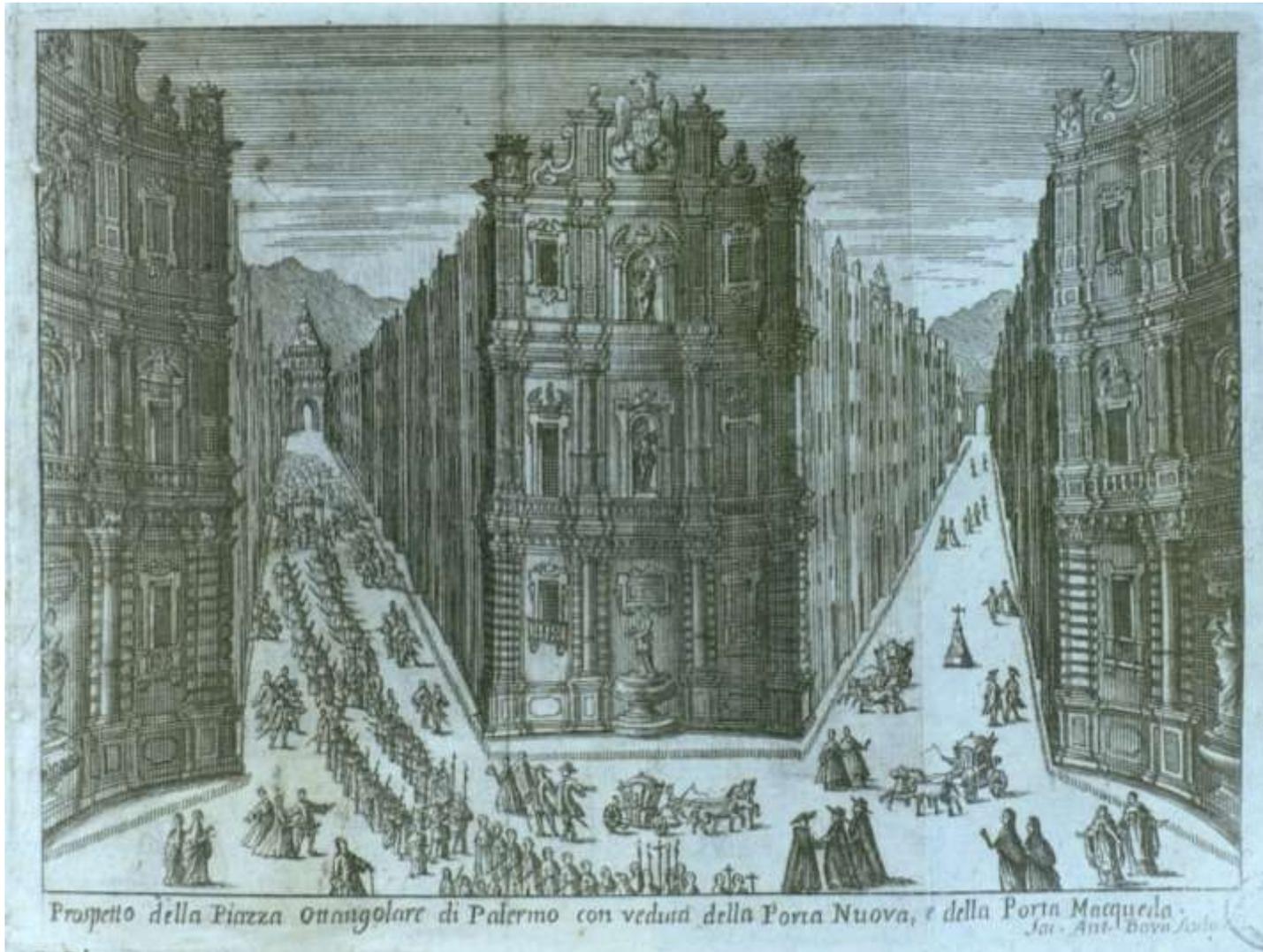
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro *"Cavalcata Reale nel Solenne ingresso di S. M. in Palermo Tua Reggia"*, in basso a destra *"D.Possesso Vasi corleonese delin e scul. in Palermo"*

**Rif.Bibliografico:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Antonio Bova, *Prospetto della Piazza Ottangolare di Palermo con veduta della Porta Nuova e della Porta Maqueda*, Palermo 1761

## Scheda Iconografica

Prospetto dell'Ottangolo con veduta della Porta Nuova e Porta Maqueda per la Processione religiosa

**Autore:** Sac. Antonio Bova scultore

**Datazione:** 1761

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso da sinistra "*Prospetto della Piazza Ottangolare di Palermo con veduta della Porta Nuova e della Porta Maqueda*", in basso a destra "*Sac. Ant. Bova Sculp.*"

**Rif.Bibliografico:** Lo Stato presente della Sicilia o sia breve, e distinta descrizione di essa del signor Abate Arcangiolo Leanti, da Palermo, e de' Patrizj di Noto. Accresciuta colle notizie delle isole adiacenti, e con vari rami, aggiunte e correzioni. Tomo I. Per Francesco Valenza impressore della Santissima crociata, in Palermo 1751

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

## Messina



Filippo Juvarra Fecc., *Cavalcata fatta in Messina per l'acclamazione di Filippo V di Borbone Re delle Spagne*, Messina 1701

## Scheda Iconografica

Prospetto dell'Ottangolo con veduta della Porta Nuova e Porta Maqueda per l'Acclamazione di Filippo V di Borbone

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto all'interno di un nastro *“Cavalcata fatta in Messina per l'acclamazione di Filippo V di Borbone Re delle Spagne”*, in basso a destra *“Filippo Juvarra Fec.”*.

**Rif.Bibliografico:** Sclavo Nicolò Maria, *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo V Borbone gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie. Descritti e presentati a sua cattolica maestà da Nicolò Maria Sclavo protopapa del Clero greco di Messina*. Nella stamperia di Vincenzo d'Amico, in Messina 1701.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Catania



*Pompa Funerale di Ignazio Vinc. Paternò Castello Principe di Biscari, morto il 1 settembre del 1786 in occasione del trasporto di suo cadavere alla Chiesa di PP. Carmelitani Riformati di Catania li 2 dello stesso mese, Catania 1786*

## Scheda Iconografica

Corteo funebre in occasione del trasporto delle esequie presso la Chiesa dei PP. Carmelitani Riformati per il funerale di Ignazio Vinc. Paternò Castello Principe di Biscari

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1786

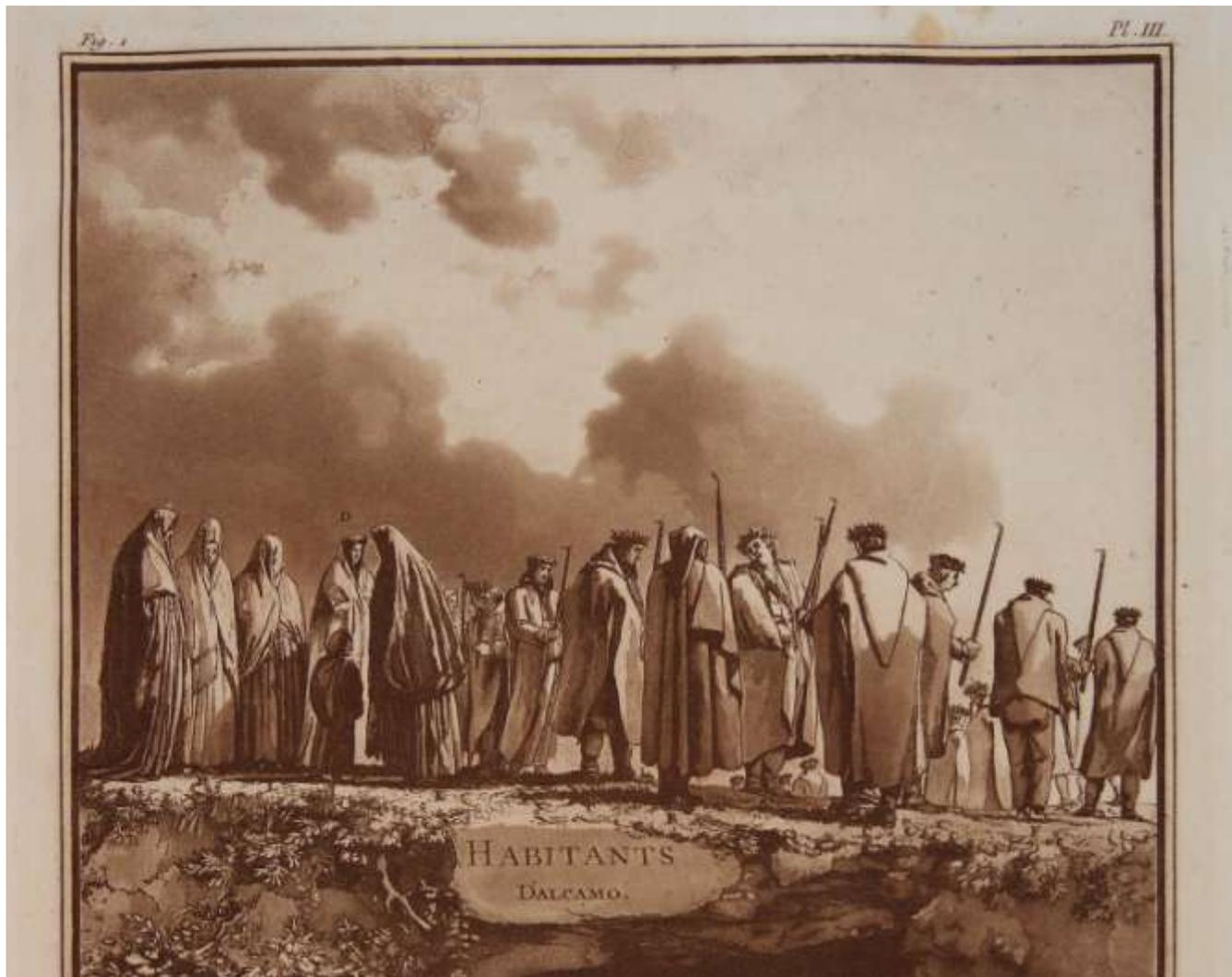
**Luogo:** Catania

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto all'interno di un nastro *"Pompa Funerale di Ignazio Vinc. Paternò Castello Principe di Biscari, morto il 1 settembre del 1786 in occasione del trasporto di suo cadavere alla Chiesa di PP. Carmelitani Riformati di Catania li 2 dello stesso mese"*

**Rif.Bibliografico:** Collezione Privata

## Trapani



Jean Houel, *Gli Habitants D'Alcamo*, 1772 (Tomo I, Pl.III)

## Scheda Iconografica

Gli abitanti di Alcamo, processione religiosa

**Autore:** Jean Hoüel

**Datazione:** 1772

**Luogo:** Alcamo, provincia di Trapani

**Tecnica:** acquaforte

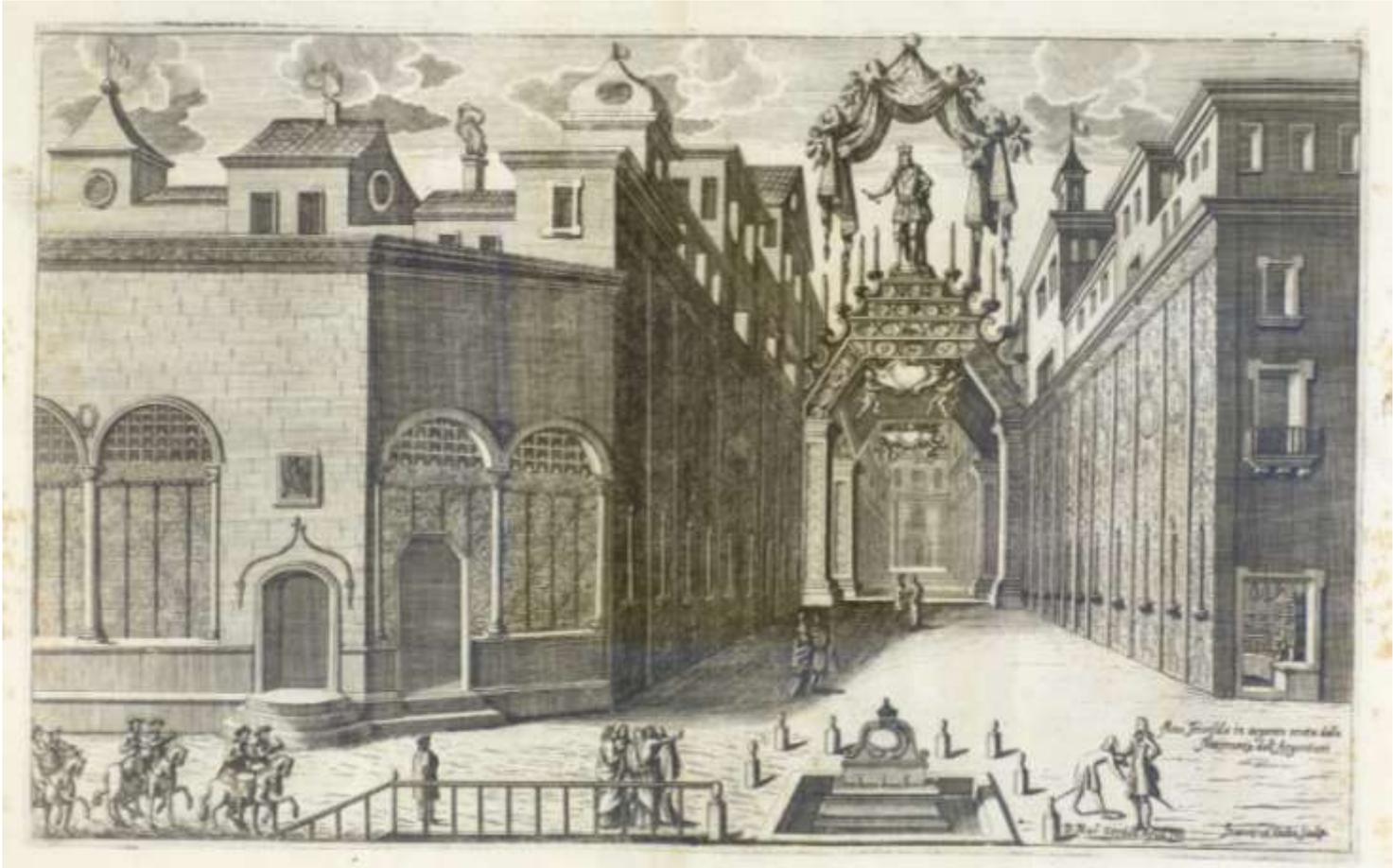
**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in alto a sinistra "*Fig. 1*", in alto a destra "*Pl. III*". All'interno del campo figurato: in basso sotto gli abitanti "*Habitants D'Alcamo*", sparsi nel terreno "*G H L I K C B A C F*".

**Rif.Bibliografico:** Jean Hoüel, *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malta et de Lipari tra il 1782 e il 1787, Paris 1787*

**Collocazione Bibliotecaria:** Soprintendenza ai BB.CC.AA.

## ***Gli Archi Trionfali***

**Palermo**



D. Mar. Cordua Arcit. Fec., *Arco Trionfale in argento eretto dalla Maestranza dell'Argentieri*, Palermo 1711

## Scheda Iconografica

Arco Trionfale in argento eretto dalla Maestranza dell'Argentieri in occasione delle Vittorie di Filippo V Monarche delle Spagne e di Sicilia

**Autore:** D. Mar. Cordua Arcit. Fec.

**Datazione:** 1711

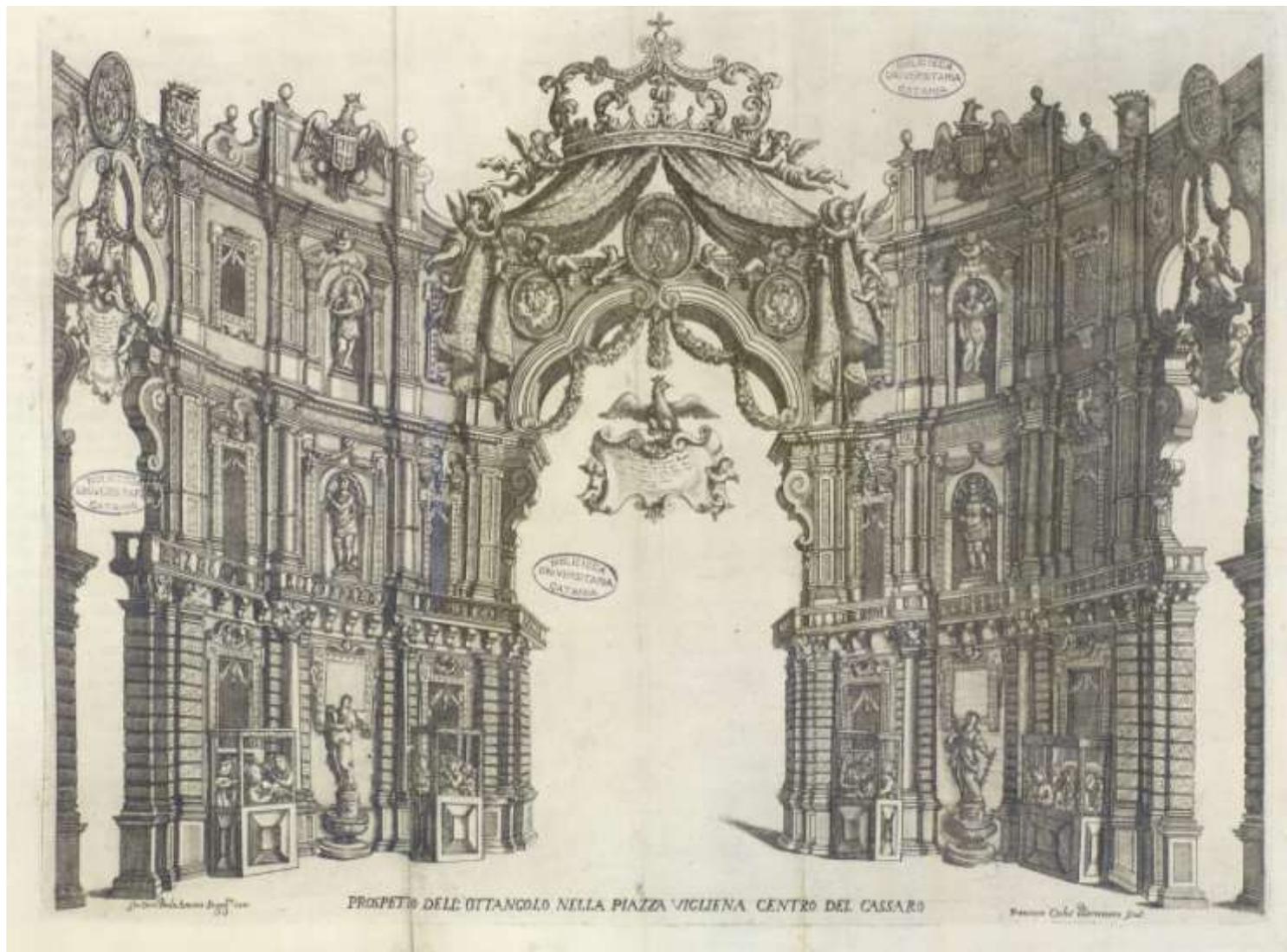
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra *"Arco Trionfale in argento eretto dalla Maestranza dell'Argentieri"*, sempre in basso a sinistra *"D. Mar. Cordua Arcit. Fec.,"* e *"Francesco Chichè Sculp."*

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia Reggia Capitale della cattolica Monarchia manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de'palermitani per le vittorie ottenute (...) dalla Real Maestà di Filippo V Monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descritta dal dottor D. Pietro Vitale (...) nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, in Palermo 1711.*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. Don Paolo Amato Ing. Inv., *Prospetto dell'ottangolo nella Piazza Vigliena centro del Cassaro*, Palermo 1714

## Scheda Iconografica

Prospetto dell'ottangolo nella Piazza Vigliena centro del Cassaro per l'Arrivo, l'Acclamazione e l'Incoronazione di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e Anna d'Orleans

**Autore:** Sac. Don Paolo Amato

**Datazione:** 1714

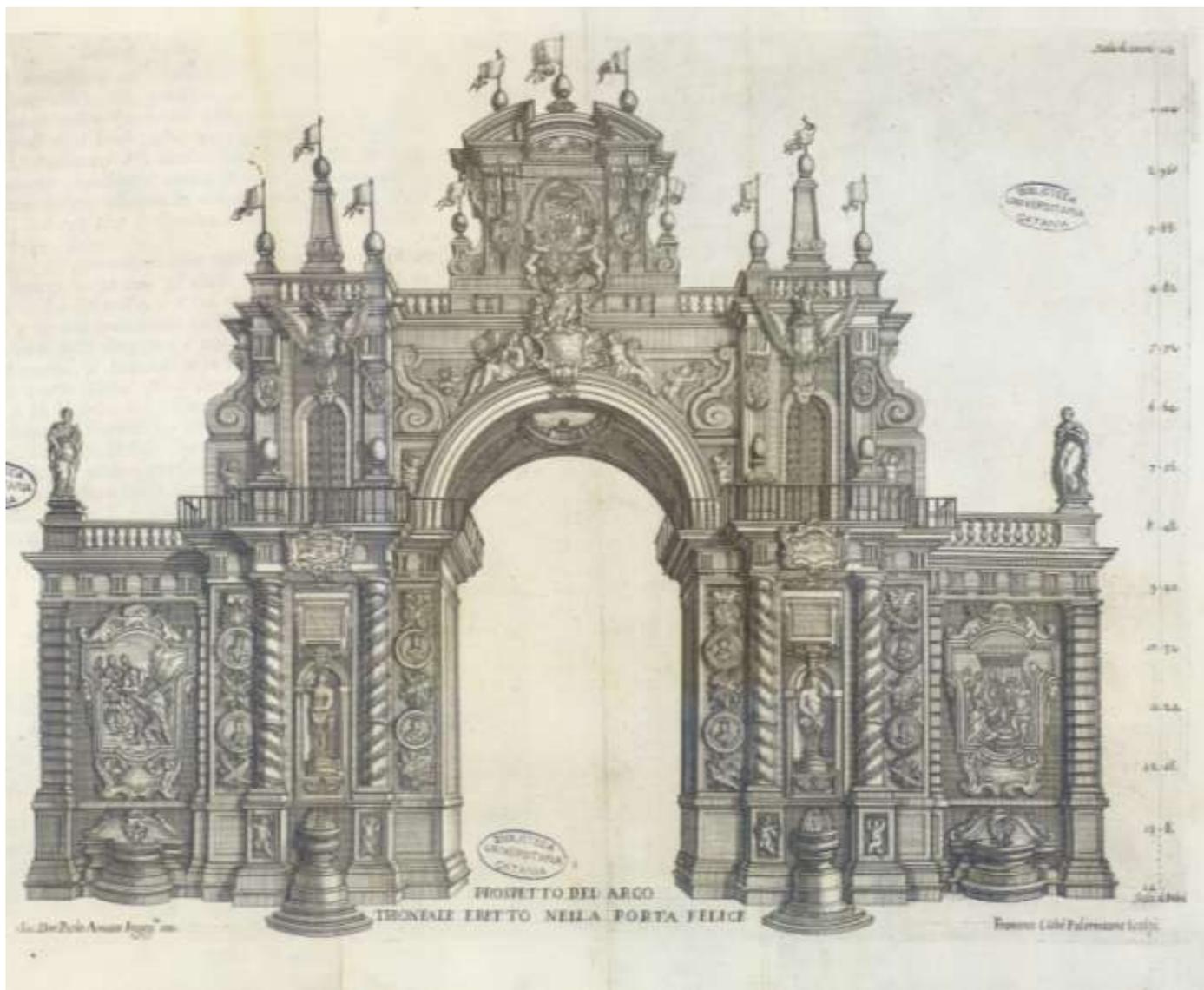
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Sac. Don Paolo Amato", *in basso al centro "Prospetto dell'ottangolo nella Piazza Vigliena centro del Cassaro"* e *"Francesco Chichè Palermitano Sculp."*

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia Gerusalemme e Cipro celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia e capitale descritta per ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano dall'abate Don Pietro Vitale secreta zio di esso.* nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, in Palermo 1714

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. Don Paolo Amato Ing. Inv., *Prospetto dell'Arco Trionfale eretto nella Porta Felice*, Palermo 1714

## Scheda Iconografica

Prospetto dell'Arco Trionfale eretto a Porta Felice per l'Arrivo, l' Acclamazione e l' Incoronazione di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e Anna d'Orleans

**Autore:** Sac. Don Paolo Amato

**Datazione:** 1714

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Sac. Don Paolo Amato Ingeg. Inv.", in basso al centro "Prospetto dell'Arco Trionfale eretto a Porta Felice" e "Francesco Chichè Palermitano Sculp."; lungo il lato destro la raffigurazione della scala metrica espressa sia in canne che in palmi.

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia Gerusalemme e Cipro celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia e capitale descritta per ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano dall'abate Don Pietro Vitale secreta zio di esso.* nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, in Palermo 1714

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. Don Andrea Palma Ing. dell'III. Senato Invent., *Arco Trionfale eretto dalla Nazione Genovese nel Cassaro di Palermo*, Palermo 1714

## Scheda Iconografica

Arco Trionfale eretto dalla Nazione Genovese nel Cassaro per l'Arrivo, l'Acclamazione e l'Incoronazione di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e Anna d'Orleans

**Autore:** Sac. D. Andrea Palma Ing.

**Datazione:** 1714

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Sac. D. Andrea Palma Ing. dell'Illustrissimo Senato *Invent.*", in basso al centro "*Arco Trionfale eretto dalla Nazione Genovese nel Cassaro di Palermo*" e "*Francesco Chichè Palermitano Sculp.*"

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans (...)* in Palermo 1714

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



## Scheda Iconografica

Arco Trionfale eretto dal Senato presso la Porta dei Greci in occasione dell'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Sac. D. Nicolao Palma Ing.

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Sac. D. Nicolao Palma Ing.", in basso al centro "Arco Trionfale eretto dall'Eccellentissimo Senato presso la Porta de'Greci", in basso a destra "D. Antonino Bova Sculp."

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana (...)* in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale  
Universitaria di Catania

Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccl.mo Senato Invent., *Arco Trionfale eretto dall'Eccellentissimo Senato presso la Porta de'Greci*, Palermo 1736



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccl.mo Senato Invent., *Prospetto Orientale di Porta Felice*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Prospetto Orientale di Porta Felice per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Sac. D. Nicolao Palma Ing.

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolao Palma Ing.<sup>ro</sup> dell'Ecc.<sup>mo</sup> Senato inv.*", in basso al centro "*Prospetto Orientale di Porta Felice*", in basso a destra "*CL. D. Possesso Vasi Corleonese Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccl.mo Senato Invent., *Arco Trionfale eretto dalla Nazione Genoese nel Cassero per la solennità dell'entrata e Coronatione del nostro Re Carlo Borbone Infante di Spagna, Palermo 1736*

## Scheda Iconografica

Arco Trionfale eretto dalla Nazione Genoese nel Cassero per l' Incononazione di Carlo III

**Autore:** Sac. D. Nicolao Palma Ing.

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

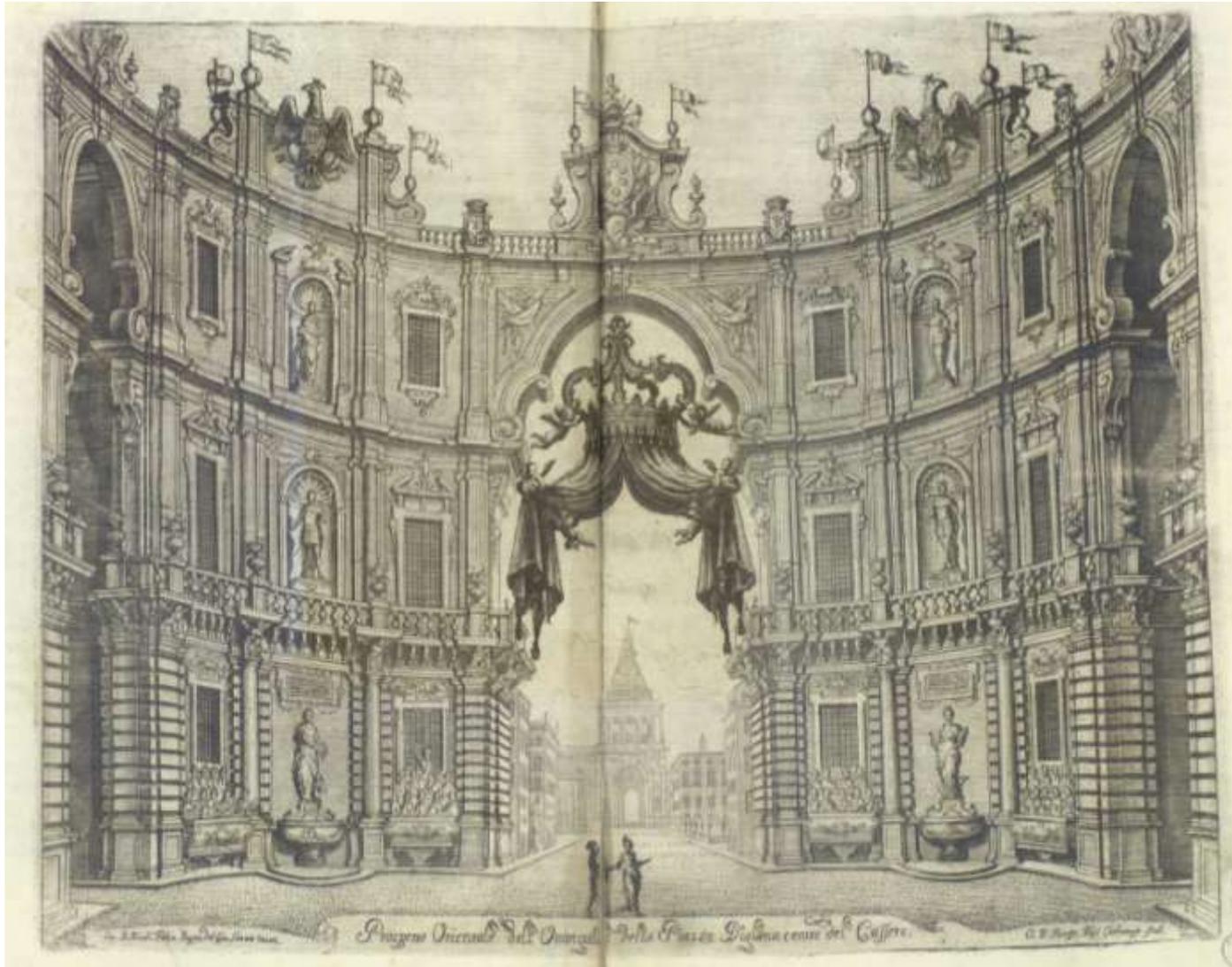
**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolao Palma Ing.<sup>ro</sup> dell'Eccl.<sup>mo</sup> Senato inv.*", in basso al centro "*Arco Trionfale eretto dalla Nazione Genoese nel Cassero*", in basso a destra "*Francesco Cichè Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, (...)* in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale

Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccl.mo Senato Invent., *Prospetto Orientale dell'Ottangolo della Piazza Vigliena centro del Cassaro*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Prospetto Orientale dell'Ottangolo della Piazza Vigliena, eretto per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Sac. D. Nicolao Palma Ing.

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolao Palma Ing.<sup>ro</sup> dell'Ecc.<sup>mo</sup> Senato inv.*", in basso al centro "*Prospetto Orientale dell'Ottangolo della Piazza Vigliena centro del Cassaro*", in basso a destra "*CL. D. Possesso Vasi Corleonese Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

## Messina



*Primo Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591*

### Scheda Iconografica

Primo Arco Trionfale, eretto all'inizio della strada Maestra, eretto in onore dei Gloriosi Martiri Placido, Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso al centro "LAR: P: SS", in basso a destra "AL. P: 65"

**Rif. Bibliografici:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese, Messina 1591*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



## Scheda Iconografica

Secondo Arco Trionfale, eretto nella strada Maestra di fronte la chiesa di S. Maria La Porta, eretto in onore dei Gloriosi Martiri Placido, Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Rif. Bibliografici:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese*, Messina 1591

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

*Seocondo Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591*



Terzo Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591

## Scheda Iconografica

Terzo Arco Trionfale, eretto nella strada Maestra alla porta dei Gentiluomini, eretto in onore dei Gloriosi Martiri Placido, Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Rif. Bibliografici:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese, Messina 1591*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Quarto Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591

## Scheda Iconografica

Quarto Arco Trionfale, eretto al cantone detto de' Moci, eretto in onore dei Gloriosi Martiri Placido , Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Rif. Bibliografico:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de' gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese*, Messina 1591

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Quinto Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591

## Scheda Iconografica

Quinto Arco Trionfale, eretto alla fine della strada Maestra dopo la chiesa di S. Antonio, eretto in onore dei Gloriosi Martiri Placido, Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso al centro "Palms 22" sotto "M.I."

**Rif. Bibliografico:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese*, Messina 1591

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Rinaldus Bonanus Inventor, Sesto Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591

## Scheda Iconografica

Sesto Arco Trionfale, eretto nella strada Austria presso la chiesa di S. Giovanni Battista de' Fiorentini, realizzato in onore dei Gloriosi Martiri Placido , Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** Rinaldus Bonanus Inventor

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso al centro indicazione della scala metrica " .L.P. 18". All'esterno del campo figurato in basso a sinistra "Rinaldus Bonanus Inventor"

**Rif. Bibliografico:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese, Messina 1591*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Rinaldus Bonanus Inventor, Settimo Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martiri Placido e compagni, Messina 1591

## Scheda Iconografica

Settimo Arco Trionfale, eretto nella strada Austria sotto l'Arcivescovado, eretto per la Gloriosi Martiri Placido, Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** Rinaldus Bonanus Inventor

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato in basso a sinistra "Rinaldus Bonanus Inventor"

**Pertinenza:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martiri Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese, Messina 1591*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



## Scheda Iconografica

Ottavo Arco Trionfale, eretto nella strada della contrada dei Banchi nel luogo chiamato l'Incanto Vecchio, eretto per la Festa dei Gloriosi Martiri Placido, Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Pertinenza:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese*, Messina 1591

**Collocazione**      **Bibliotecaria:**      Biblioteca      Regionale  
 Universitaria di Catania

Ottavo Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591



## Scheda Iconografica

Nono Arco Trionfale, eretto nella strada dell'incanto Vecchio per la Festa dei Gloriosi Martiri Placido , Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Pertinenza:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese, Messina 1591*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

*Nono Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591*



Decimo Arco Trionfale eretto per le feste dei Gloriosi Martirj Placido e compagni, Messina 1591

## Scheda Iconografica

Decimo Arco Trionfale, caratterizzato dall'essere "arco gemello". Troviamo due archi uno di qua del molo ed uno al di là dello stesso, realizzato per la Festa dei Gloriosi Martiri Placido, Eutichio, Flavia, Vittorino

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Pertinenza:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese, Messina 1591*

**Collocazione**    **Bibliotecaria:**    Biblioteca    Regionale  
Universitaria di Catania

## Catania



Arco Trionfale in onore di Sant'Agata

### Scheda Iconografica

Arco trionfale in onore di Sant'Agata

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1669

**Luogo:** Catania

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Rif. Bibliografici:** Francesco Morabito, *Catania liberata (...)* in Catania, 1669

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

## La Macchina da Fuoco

## Palermo



P. Amato, *Machina di fuochi artificiali in forma della città di Troia. Trofeo dei trionfi di S. Rosalia nel 1686*, Palermo 1686

### Scheda Iconografica

Macchina di Fuochi artificiali in forma della città di Troia realizzata per il Festino di S. Rosalia del 1686

**Autore:** Amato Inv.

**Datazione:** 1686

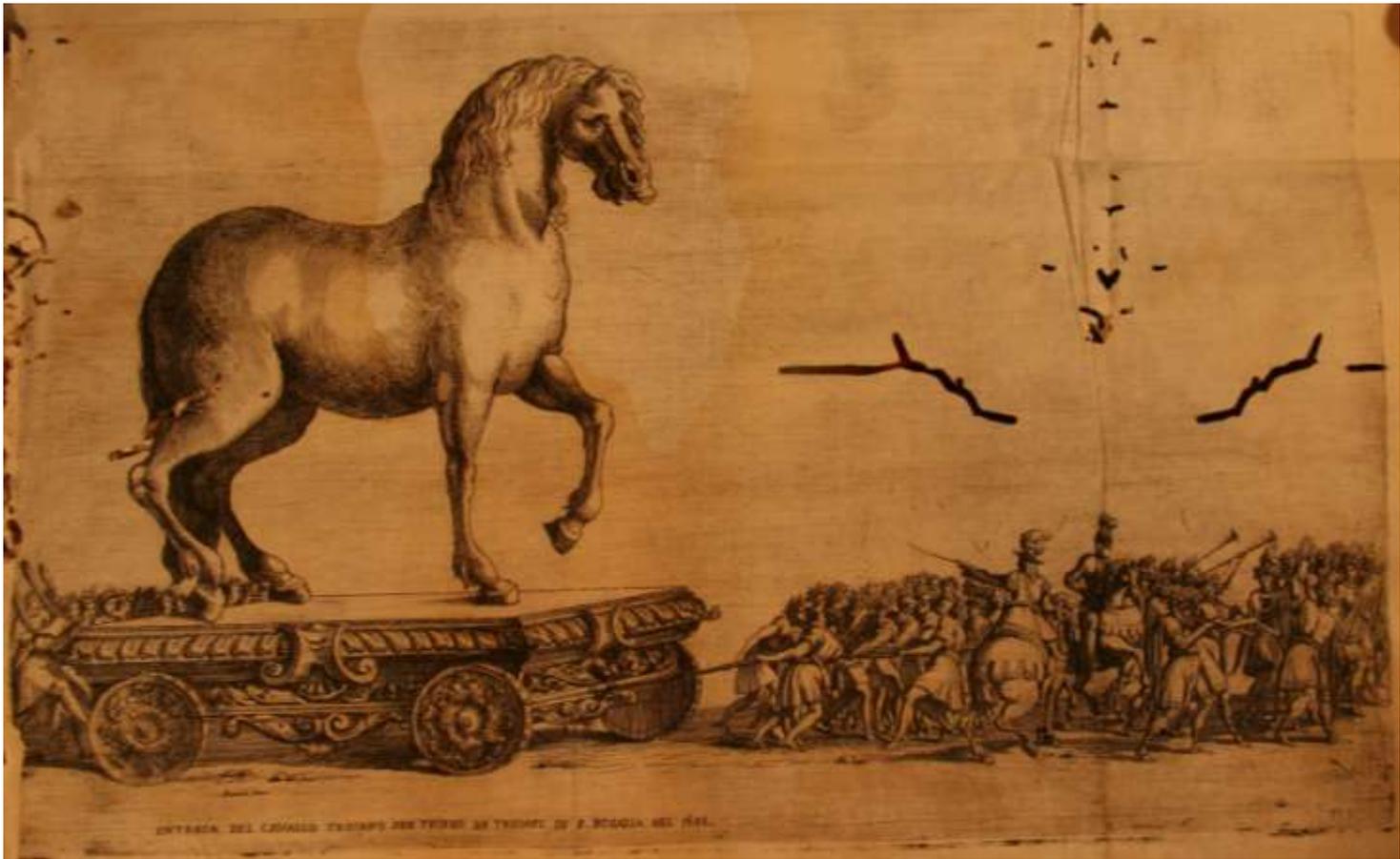
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Amato Inv.", in basso da sinistra per quasi tutta la larghezza del disegno "*Machina di fuochi artificiali in forma della città di Troia. Trofeo dei trionfi di S. Rosalia nel 1686*"

**Rif. Bibliografici:** M. Del Giudice, *Palermo Magnifico nel trionfo dell'anno MDCLXXXVI (...)* in Palermo 1686.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



P. Amato, *Entrata del cavallo troiano per trofeo dei trionfi di S. Rosalia nel 1686*, Palermo 1686

## Scheda Iconografica

Macchina di Fuochi artificiali in forma di cavallo troiano realizzata per il Festino di S. Rosalia del 1686

**Autore:** Paolo Amato Inv.

**Datazione:** 1686

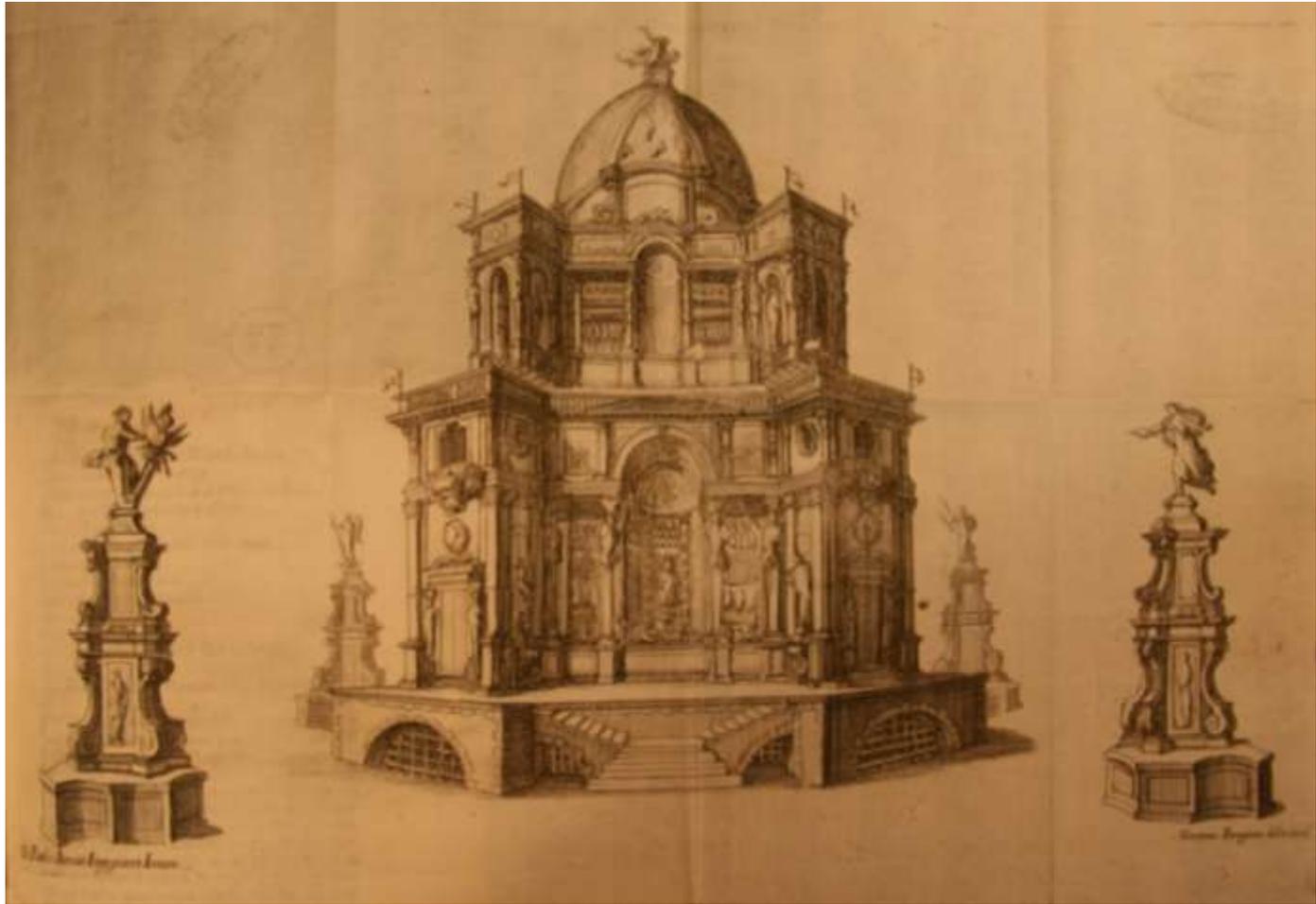
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Amato Inv.", in basso da sinistra "*Entrata del cavallo troiano per trofeo dei trionfi di S. Rosalia nel 1686*"

**Rif. Bibliografici:** M. Del Giudice, *Palermo Magnifico nel trionfo dell'anno MDCLXXXVI. Rinovando le feste dell'invenzione della Gloriosa sua cittadina S.Rosalia osservato e descritto dal P.D. Michele del Giudice casinense all'Illustrissimo Senato*, in Palermo per Tommaso Rummulo, 1686.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Paolo Amato, *Machina de'fuochi artificiali*, Palermo 1707

## Scheda Iconografica

Macchina dei Fuochi artificiali in forma di Armeria eretta dinnanzi lo spazio del palazzo reale realizzato per il Festino di S. Rosalia

**Autore:** Paolo Amato Inv.

**Datazione:** 1707

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "D. Paolo Amato Ingegnero Inven.", in basso da destra "*Vincenzo Bongioan. delin et scul.*"

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *Il tempio della Pace dedicato alle glorie di Santa Rosalia Vergine Palermitana Arbitra della pace Cattolica per la solennità dell'anno 1707*. In Palermo, nella stamperia Antonino Epiro, 1707

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Paolo Amato (attr.), *Machina di fuochi artificiali nel Piano del Paalazzo Reale, Palermo 1711*

## Scheda Iconografica

Macchina dei Fuochi artificiali nel piano del palazzo reale realizzata per celebrare le Vittorie di Filippo V

**Autore:** Paolo Amato (attr.)

**Datazione:** 1711

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Francesco Cichè Sculp.", in basso al centro "*Machina di fuochi artificiali nel Piano del Paalazzo Reale*"

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia Reggia Capitale della cattolica Monarchia manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de' palermitani per le vittorie ottenute (...) dalla Real Maestà di Filippo V Monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descritta dal dottor D. Pietro Vitale (...) nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, in Palermo 1711*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Nicolò Palma, *Machina de fuochi artificiali eretta nella piazza del Regal Palagio*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Macchina dei Fuochi artificiali eretta nel piano del palazzo reale per l'Acclamazione e Incoronazione di Carlo III di Borbone

**Autore:** Nicolò Palma

**Datazione:** 1736

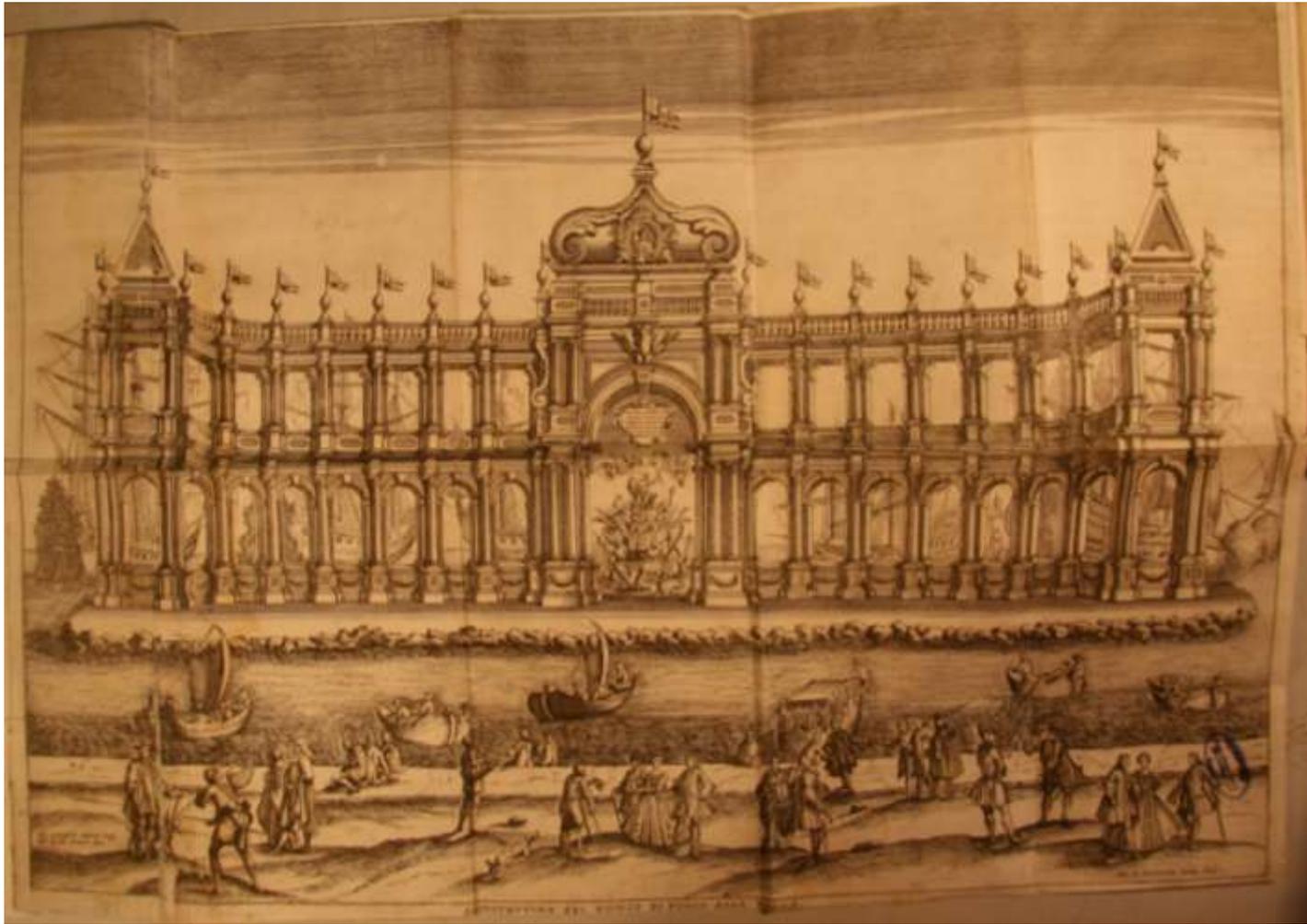
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Excell. Senato Invent.*", in basso quasi al centro del disegno "*Machina di fuochi artificiali eretta nella Piazza del Regal Palagio*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo* (...) in Palermo 1736

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Nicolò Palma, *Architettura del giuoco di fuoco alla Marina*, Palermo 1739

## Scheda Iconografica

Macchina dei Fuochi artificiali eretta nel piano del palazzo reale in occasione delle Nozze di Carlo III di Borbone e Maria Amalia di Sassonia

**Autore:** Nicolò Palma

**Datazione:** 1739

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccel. Senato Inv.*", in basso al centro "*Architettura del gioco di fuoco alla Marina*", in basso a destra "*Sac. D. Antonino Bova Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia per disposizione dell'Eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C. nella Regia Stamperia di Antonino Epiro, in Palermo 1739*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Messina



Aguglia o Piramide di Fuoco, Messina 1589

### Scheda Iconografica

Aguglia o Piramide di Fuoco eretta nella piazza di S. Giovanni e accesa il primo giorno della Festa di San Placido

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1591

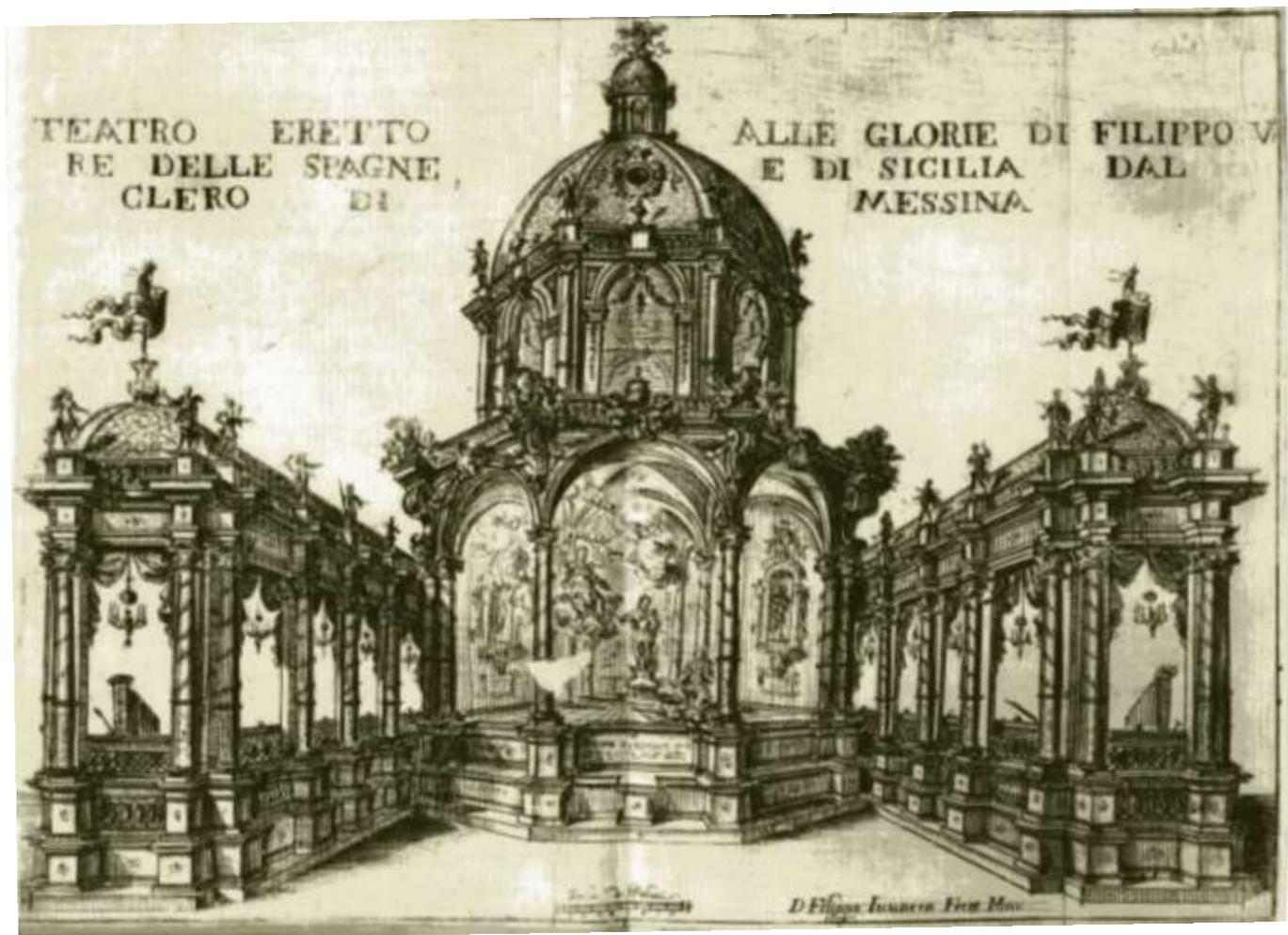
**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Rif. Bibliografici:** Filippo Gotho, *Breve raguaglio dell'Inventione, e Feste de'gloriosi Martirj Placido, e compagni mandato al Seren.mo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho Cavaliere Messinese*, Messina 1591

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



D. Filippo Juvarra Fecit Mess, *Teatro eretto alle glorie di Filippo V Re delle Spagne e di Sicilia dal Clero di Messina*, Messina 1701

## Scheda Iconografica

Macchina di Fuoco in forma di teatro eretta per l'Acclamazione di Filippo V di Borbone

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto da sinistra *"Teatro eretto alle glorie di Filippo V Re delle Spagne e di Sicilia dal Clero di Messina"*, in basso al centro *"scala di Palmi 12345678"*, in basso a destra *"D. Filippo Juvarra Fecet Mess."*

**Rif. Bibliografici:** Sclavo Nicolò Maria, *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo V Borbone gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie. Descritti e presentati a sua cattolica maestà da Nicolò Maria Sclavo protopapa del Clero greco di Messina.* Nella stamperia di Vincenzo d'Amico, in Messina 1701

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Don Alomi Dec., *Veduta della Galea situata nel Piano di San Giovanni*, Messina 1728

## Scheda Iconografica

Galera situata nel piano di S. Giovanni eretta per la Festa della Madonna della Lettera

**Autore:** Don Alomi

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto a destra dentro un nastro "*Veduta della Galea situata nel Piano di S. Giovanni*" in basso a sinistra "*Don Alomi Del.*", in basso a destra "*Salv. Donia. Mess. Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza. Ovvero distinto ragguaglio delle Pompe Festive apparecchiate quest'anno 1728 dalla Nobile, Fedelissima ed Esemplare città di Messina in onore della sua benedetta protettrice Maria della Sacra Lettera (...)* Fatica di Giovanni Ortolano, nella Regia Senatoria Officina di Michele Chiaramonte & Antonio Provenzano socj, Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



*Prospettiva della nave situata nel piano dello Spirito Santo, Messina 1728*

## Scheda Iconografica

Galera situata nel piano dello Spirito Santo eretta per la Festa della Madonna della Lettera

**Autore:** Joseph de Napoli

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto a destra dentro un nastro "*Prospettive della nave situata nel piano dello Spirito Santo*" in basso a in basso a destra "*Joseph de Napoli Del et Sc.*"

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza. Ovvero distinto ragguaglio delle Pompe Festive apparecchiate quest'anno 1728 dalla Nobile, Fedelissima ed Esemplare città di Messina in onore della sua benedetta protettrice Maria della Sacra Lettera (...)* Fatica di Giovanni Ortolano, nella Regia Senatoria Officina di Michele Chiaramonte & Antonio Provenzano socj, Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

**I Carri**

**Palermo**



Paolo Amato, *Entrata del carro trionfale di S. Rosalia nel 1686*, Palermo 1686

## Scheda Iconografica

Carro trionfale

**Autore:** Paolo Amato Inv.

**Datazione:** 1686

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** In basso a sinistra dentro il campo figurato *“Amato Inv.”* In basso al centro dentro il campo figurato *“Entrata del carro trionfale di S. Rosalia nel 1686”*

**Rif. Bibliografici:** Michele del Giudice, *Palermo il Magnifico nel trionfo dell'anno M.D.C.LXXX.VI rinovando le feste dell'inventione della Gloriosa sua cittadina S. Rosalia (...)*, per Tommaso Rummulo, in Palermo 1686

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Palermo



Festino di S. Rosalia, *Cavalcata di persone e Machine ideali*, Palermo 1707. Particolare



Festino di S. Rosalia, *Cavalcata di persone e Machine ideali*, Palermo 1707. Particolare



Festino di S. Rosalia, *Cavalcata di persone e Machine ideali*, Palermo 1707. Particolare

## Scheda Iconografica

Cavalcata, macchine e carro trionfale di S. Rosalia

**Autore:** Paolo Amato Ing. (attr.)

**Datazione:** 1707

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

**Rif. Bibliografici:** *Il Tempio della Pace dedicato alle glorie di S. Rosalia vergine palermitana (...) per la solennità dell'anno MDCCVII*, nella Stamperia di Antonino Epiro, Palermo 1707

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

N.B. La scheda si riferisce alle incisioni di pag. 91 e 92. Le incisioni sono riprodotte in un'unica strisciata

**Palermo**



Paolo Amato Ing., *Passaggio del Carro Trionfale* in onore di Filippo V Monarca delle Spagne e di Sicilia, Palermo 1711

## Scheda Iconografica

Carro Trionfale in onore di Filippo V

**Autore:** Don Paolo Amato Ing. Inv.

**Datazione:** 1711

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** all'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Francesco Cichè Sculp.*" in basso a destra "Don Paolo Amato Ingegnere Inven."

**Rif.Bibliografici:** *Vitale Pietro, Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo e la Castiglia. Relazione delle massime pompe festive de' palermitani de castigliani dalla reale maestà di Filippo V monarca delle Spagne e di Sicilia descritta dal dottor D.Pietro Vitale, nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, 1711*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Universitaria di Catania



Andrea Palma Ing., *Carro Trionfale* in onore di S. Rosalia, Palermo 1725

## Scheda Iconografica

Carro Trionfale in onore di Santa Rosalia

**Autore:** Don Andrea Palma

**Datazione:** 1725

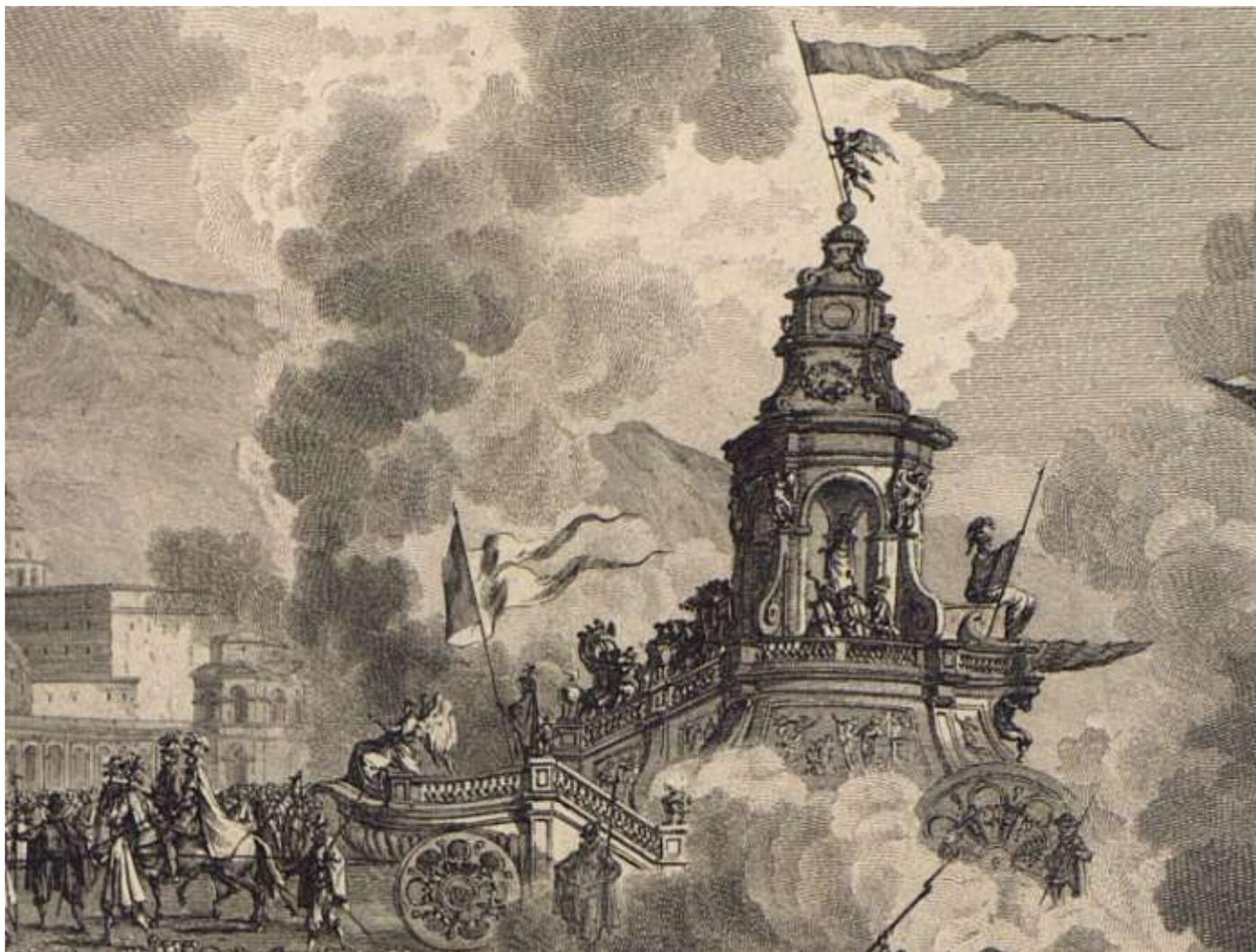
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** all'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Don Andrea Palma Ingegnero Inven.*" in basso a destra "*Francesco Cichè sculp.*"

**Rif. Bibliografici:** *Il Corteggio degli angeli che applaude al merito e alla gloria di S. Rosalia, Vergine Palermitana, nella trionfale solennità del 1725, per Francesco Cichè stampatore della SS. Crociata, in Palermo 1725*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Saint-Non, *Marche ou procession du Char de S.<sup>te</sup> Rosalie a Palerme en fou entrée dans le Cassaro par la porte appelleé Porta Felice*, 1785 - Vol.4, Pl. 58. Particolare

## Scheda Iconografica

Processione del Carro trionfale di S. Rosalia e suo ingresso per la Porta Felice

**Autore:** Saint-Non

**Datazione:** 1785

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte



Saint-Non, *Marche ou procession du Char de S.<sup>te</sup> Rosalie a Palerme en fou entrée dans le Cassaro par la porte appelleé Porta Felice*, Paris 1785 - Vol.4, Pl. 58

**Iscrizioni:** Fuori del campo figurato: in basso a sinistra “ *Gravée à l’eauforte par Duplessis Berteaux*”; in basso al centro “*Marche ou Procession du Char di de S.<sup>te</sup> Rosalie a Palerme en fou entrée dans le Cassaro par la porte appelleé Porta Felice. Dessiné par destre architecte et ancien pensionnaire du Roi a Rome*”; in basso a destra “*Termineé ou burin par Quauvilliers*” “A.P.D.R.”

**Rif. Bibliografici:** Saint-Non, *Voyage Pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Quatrième volume contenant la description de la Sicile*, Paris 1785

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Universitaria di Catania



Jean Hoüel, *Le char de S.<sup>te</sup> Rosalie passant de la Marine a la porte Felice pour entrer dans le Cassaro*, 1782-1787. Vol. I, Pl. XLII. Particolare

## Scheda Iconografica

Carro trionfale di S. Rosalia

**Autore:** Jean Hoüel

**Datazione:** 1782-1787

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** Fuori del campo figurato: in alto a destra "Pl. XLII", in basso a sinistra "Jean Houel del. et sculp.", in basso al centro "Le char de S.<sup>te</sup> Rosalie passant de la Marine a la porte Felice pour entrer dans le Cassaro"

**Rif. Bibliografici:** Jean Hoüel, *Voyage pittoresque des isles de Sicilie, de Malta et de Lipari tra il 1782 e il 1787*

**Collocazione Bibliotecaria:** Soprintendenza ai BB.CC. di Siracusa



Jean Hoüel, *Le char de S.<sup>te</sup> Rosalie passant de la Marine a la porte Felice pour entrer dans le Cassaro*, 1782-1787. Vol. I, Pl. XLII.

## Messina



*Carro Trionfale della Processione, Messina 1591. Particolare*

## Scheda Iconografica

Carro trionfale

**Autore:** sconosciuto

**Datazione:** 1591

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** assenti

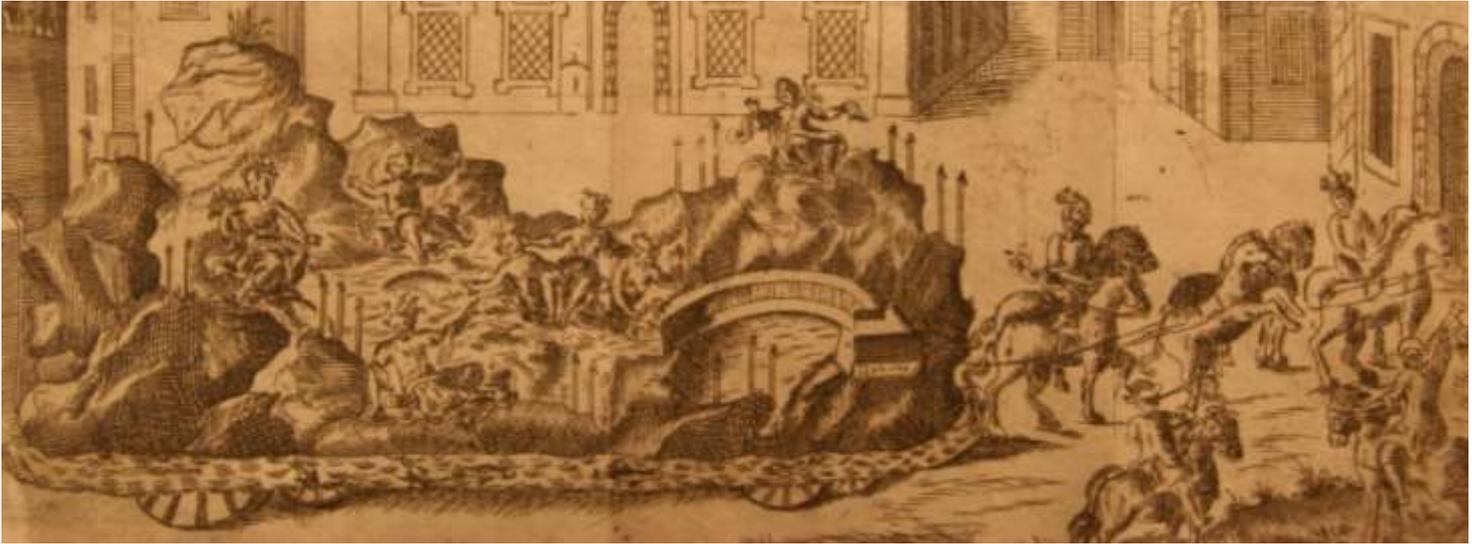
**Rif. Bibliografici:** Filippo Gotho, *Breve ragguaglio dell'Inventione, e Feste de' gloriosi martirj Placido e compagni mandato al serenissimo Don Filippo d'Austria Principe di Spagna da Filippo Gotho cavaliere messinese*, stampato presso Fausto Bufalini, in Messina 1591

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Universitaria di Catania



*Carro Trionfale della Processione, Messina 1591.  
Da Filippo Gotho, Breve ragguaglio (...), Messina  
1591*

## Messina



Don Francesco Arena Scul., *Veduta della macchina portatile a modo di carro avanti del Palazzo Reale*, Messina 1728. Particolare

## Scheda Iconografica

macchina portatile (carro)

**Autore:** Don Francesco Arena

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte



Don Francesco Arena Scul., *Veduta della macchina portatile a modo di carro avanti del Palazzo Reale, Messina 1728*

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro " *Veduta della Machina Portatile a modo di Carro avanti del Palazzo Reale*", in basso a sinistra " *D. Fran.<sup>us</sup> Arena Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** Ortolano Giovanni, *Trionfo di Fede e d'ossequio delle pompe festive apparecchiate quest'anno 1728 dalla Nobile, Fedelissima ed Esemplare città di Messina in onore della sua protettrice Maria della Sacra Lettera (...)*, nella Regia Senatoria Officina di Michele Chiaramonte & Antonio Provenzano socj, 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Messina



Jean Hoüel, *Bara ou Simulacre de l'assomption de la Vierge, célébrée tous les ans le 15 d'Aoust à Messine*, 1782-1787, Vol. II, Pl. LXXVII

### Scheda Iconografica

Simulacro della Vergine dell'Assunta

**Autore:** Jean Hoüel

**Datazione:** 1782-1787

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** Fuori del campo figurato: in alto a destra "*Pl. LXXVII*", in basso a sinistra "*Dessiné et gravé par J. Houel*", in basso al centro "*Bara ou Simulacre de l'assomption de la Vierge, célébrée tous les ans le 15 d'Aoust à Messine*"

**Rif.bibliografici:** Jean Hoüel, *Voyage pittoresque des isles de Sicilie, de Malta et de Lipari tra il 1782 e il 1787*

**Collocazione Bibliotecaria:** Soprintendenza ai BB.CC. AA. di Siracusa

## *Siracusa*



Jean Hoüel, *Chars des confreries du S.<sup>t</sup> Esprit et de S.<sup>t</sup> Philippe passant devant la Cathedrale de Syracuse pendant les Fêtes que ces confreries ont données dans l'Octave de la Fête-Dieu*, en 1777, 1782-1787, Vol. III, Pl. CXCIV. Particolare

## Scheda Iconografica

Carri delle confraternite dello Spirito Santo e del S. Filippo

**Autore:** Jean Hoüel

**Datazione:** 1777

**Luogo:** Siracusa

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** Fuori del campo figurato: in alto a destra “Pl. CXCIV”, in basso a sinistra “Dessiné et gravé par J. Houel”, in basso al centro “*Chars des confreries du S.<sup>t</sup> Esprit et de S.<sup>t</sup> Philippe passant devant la Cathedrale de Syracuse pendant les Fêtes que ces confreries ont données dans l’Octave de la Fête-Dieu, en 1777*”. Ai due estremi della tavola in basso fuori dal campo figurato è riportata la legenda: a sinistra “A Reste du temple Antique, B Cathedrale, C Palais Episcopal, D Couvent de S.<sup>te</sup> Lucie”, a destra “E Rue que conduit a la Fontaine d’Aretuse, F Decoration de la Confrerie de S.<sup>t</sup> Philippe, G Decoration de la Confrerie de S.<sup>t</sup> Esprit, H Place de la Cathedrale”

**Rif. Bibliografici:** Jean Hoüel, *Voyage pittoresque des isles de Sicilie, de Malta et de Lipari tra il 1782 e il 1787*

**Collocazione Bibliotecaria:** Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Siracusa



Jean Hoüel, *Chars des confreries du S.<sup>t</sup> Esprit et de S.<sup>t</sup> Philippe passant devant la Cathedrale de Syracuse pendant les Fêtes que ces confreries ont données dans l’Octave de la Fête-Dieu, en 1777*, 1782-1787, Vol. III, Pl. CXCIV.

## Scheda Iconografica

Carro da processione del Santo Spirito (strutturato in quattro ordini)

**Autore:** Arch. Pompeo Picherali (attr.)

**Datazione:** 1710 (circa)

**Luogo:** Siracusa

**Tecnica:** china e acquerello

**Iscrizioni:** assenti

**Pertinenza:** Giuseppe Maria Capodieci, *Manoscritti chiari ed autentici dell'anno 1691 sino al 1739 de' quali si ricavano molte notizie storiche-sacro-profane intorno alla Prima Regia Basilica primogenita di tutte le confraternite e Sacramentale chiesa dello Spirito Santo di questa Nobile e Fedelissima città di Siracusa*, Tomo II

**Collocazione Bibliotecaria:** Siracusa, Biblioteca Alagoniana



Pianta



**Altari, Apparati, Macchine**

**Altari**

## Palermo



Amato, *Altare Maggiore della Matrice ne Trionfi di S. Rosalia nel 1686*, Palermo 1686

### Scheda Iconografica

Altare Maggiore della Matrice - Festino di S. Rosalia

**Autore:** Paolo Amato Inv.

**Datazione:** 1686

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro "*Altare Maggiore della Matrice ne Trionfi di S. Rosalia nel 1686*", in basso a destra "*Amato Inv.*"

**Rif.Bibliografici:** M. Del Giudice, *Palermo Magnifico nel trionfo dell'anno MDCLXXXVI (...)* in Palermo per Tommaso Rummolo, 1686

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

**Apparati**

*Messina*



Filippo Juvarra, *Trono alzato alla Maestà di Carlo III dalla devozione De RR. PP. B*

## Scheda Iconografica

Trono alzato dalla devozione dei RR. PP. Benedettini per l' Acclamazione di Filippo V di Borbone

**Autore:** D. Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto da sinistra all'interno di un nastro *"Trono alzato alla Maestà di Carlo III dalla devozione De RR. PP. Benedettini"*, a sinistra *"D. Filippo Juvarra del."*

**Rif.Bibliografici:** Chiarello Benedetto, *Le simpatie della città di Messina coll'aquila augusta rinfiammate nella solenne acclamazione dell'imperator Carlo sesto terzo re delle Spagne e di Sicilia*. Nella stamperia dell'Illustrissimo Senato degli eredi di Amico, in Messina 1720

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Arena, Veduta della Galleria dalla Strada di Porto Reale , Messina 1728

## Scheda Iconografica

Veduta della galleria addobbata per la festa della Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** Arena

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto a sinistra all'interno di un nastro sostenuto da un'aquila "Veduta della Galleria", a destra all'interno di un nastro sostenuto da un'aquila "della strada di Porto Reale"

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza. Ovvero distinto ragguaglio delle Pompe Festive apparecchiate quest'anno 1728 dalla Nobile, Fedelissima ed Esemplare città di Messina in onore della sua benedetta protettrice Maria della Sacra Lettera (...)* Fatica di Giovanni Ortolano, nella Regia Senatoria Officina di Michele Chiaramonte & Antonio Provenzano socj, Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Scheda Iconografica



*Apparato della Strada delle Scale Pie*, Messina 1728

Apparato della strada delle Scale Pie per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro sostenuto da un'aquila "Apparato della Strada delle Scale Pie"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



*Apparato della Strada di S. Milla di Scala, Messina 1728*

## Scheda Iconografica

Apparato della strada di S. Milla di Scala per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso al centro all'interno di un nastro "*Apparato della strada di S. Milla di Scala*"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza. (...) in Messina 1728*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Apparato della Strada del Nurriciata, Messina 1728

## Scheda Iconografica

Apparato della strada della Nurriciata per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso al centro  
"Apparato della strada della Nurriciata"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



*Apparato della Strada nelli Torciari, Messina 1728*

## Scheda Iconografica

Apparato della strada nelli Torciari per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro "*Apparato della strada nelli Torciari*"

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



*Apparato della Piazza dell'Uccellatore, Messina 1728*

## Scheda Iconografica

Apparato della piazza dell'Uccellatore per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: al centro all'interno di un nastro "*Apparato della strada dell'Uccellatore*"

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



## Scheda Iconografica

Apparato della strada dell'Albergaria per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in al centro all'interno di un nastro "*Apparato della strada dell'Albergaria*"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

*Apparato della Strada dell'Albergaria, Messina 1728*



*Apparato della Strada della Correria, Messina 1728*

## Scheda Iconografica

Apparato della strada della Correria per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

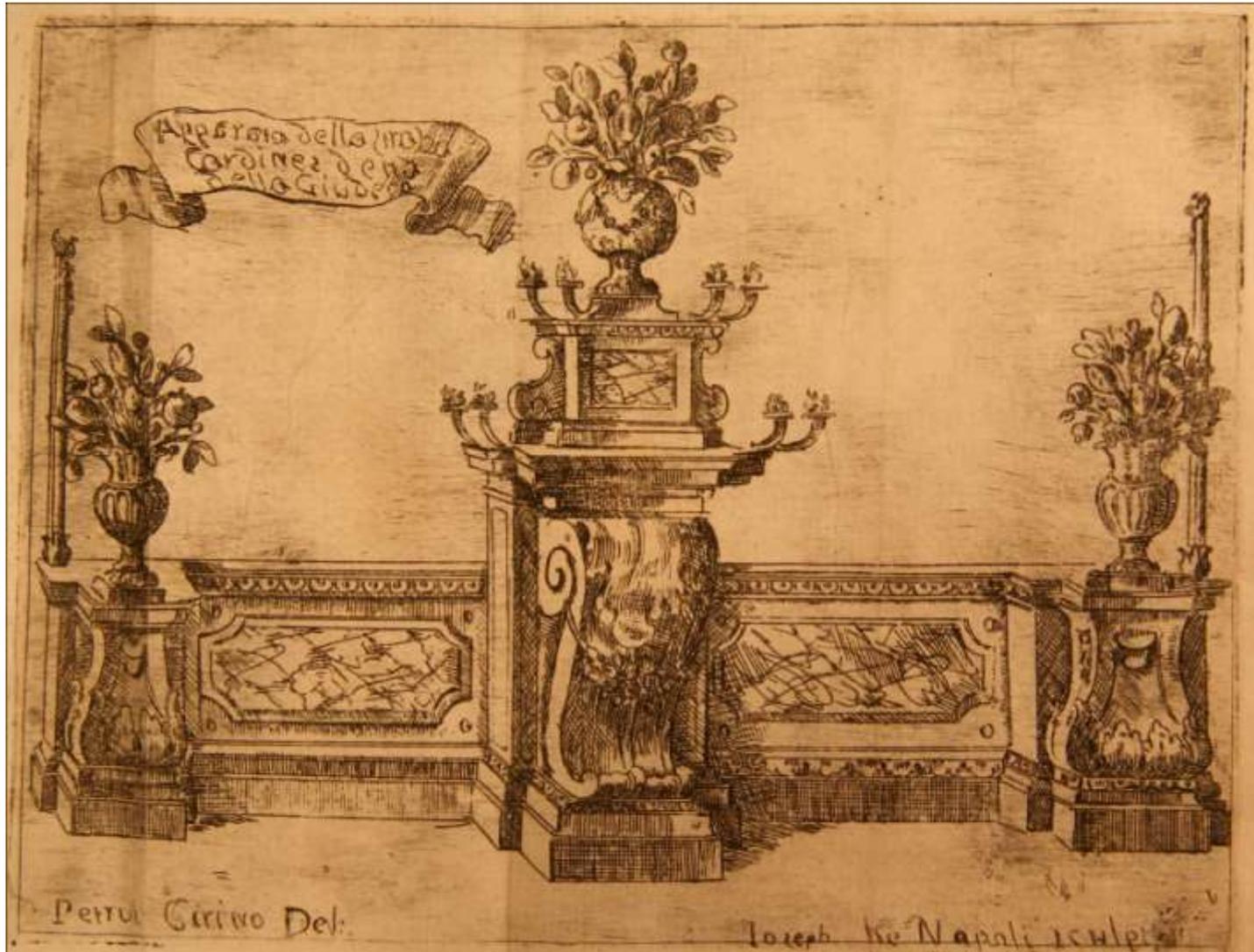
**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in al centro all'interno di un nastro "*Apparato della strada della Correria*"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Perru Cirino, Apparato della Strada Cardinez detta della Giudecca, Messina 1728

## Scheda Iconografica

Apparato della Strada Cardinez detta della Giudecca per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** Perrus Cirino

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in a sinistra all'interno di un nastro "*Apparato della Strada Cardinez detta della Giudecca*", in basso a sinistra "Perrus Cirino Del.", in basso a destra "*Ioseph de Napoli sculp.*"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza. Ovvero distinto ragguaglio delle Pompe Festive apparecchiate quest'anno 1728 dalla Nobile, Fedelissima ed Esemplare città di Messina in onore della sua benedetta protettrice Maria della Sacra Lettera (...)* Fatica di Giovanni Ortolano, nella Regia Senatoria Officina di Michele Chiaramonte & Antonio Provenzano socj, Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



*Apparato della Strada Nuova, Messina 1728*

## Scheda Iconografica

Apparato della Strada Nuova per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** aquaforte

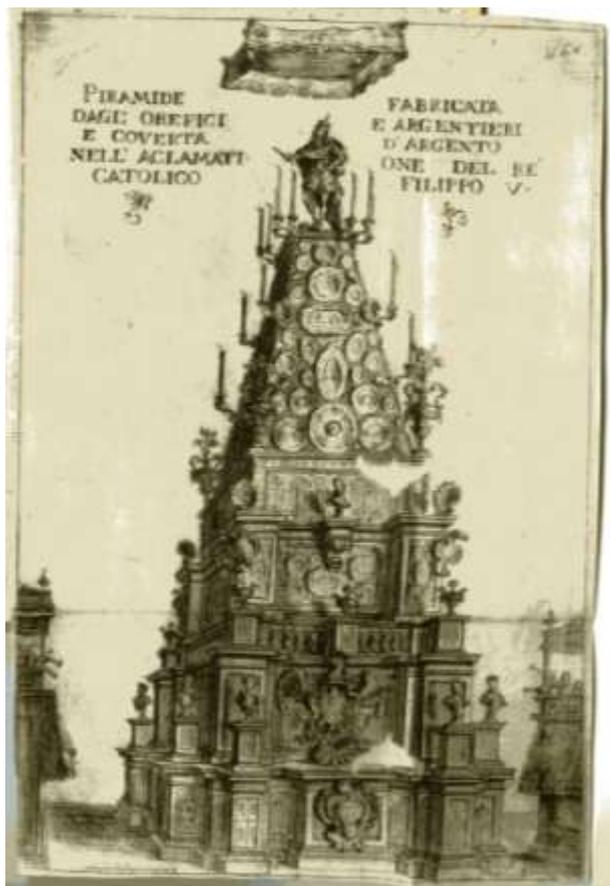
**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro "*Apparato della Strada Nuova*"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

**Macchine**

## Messina



D.Filippo Juvarra, *Piramide Fabricata dagl'orefici e argentieri e coverta d'argento nell'acclamatione del Re Cattolico Filippo V*, Messina 1701

### Scheda Iconografica

Piramide Fabricata dagli orefici e dagli argentieri per l'Acclamazione di Filippo V

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto a sinistra "*Piramide dagl'orefici e coverta nell'acclamat. Catolico*" e a destra "*Fabricata e argentieri d'argento one del Re Filippo V*" le due parti risultano separate dal disegno, ma formano l'intera riga. In basso a sinistra la scala con l'indicazione dei palmi "*1 2 3 4 5 6 7 8*"

**Rif.Bibliografici:** Chiarello Benedetto, *Le simpatie della città di Messina coll'aquila augusta rinfiammate nella solenne acclamatione dell'imperator Carlo sesto terzo re delle Spagne e di Sicilia*, in Messina

1720

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



D.Filippo Juvarra, *Machina Trionfale nella solennità dell'acclamazione del cattolico Re Filippo V*, Messina 1701

## Scheda Iconografica

Macchina Trionfale per l' Acclamazione di Filippo V

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto a sinistra "Machina nella solle Acclamatione Re" e a destra "Trionfale nita dell' del cattolico Filippo V" le due parti risultano separate dal disegno, ma formano l'intera riga. In basso al centro "scala di palmi "1 2 3 4 5 6 7 8", in basso a destra "D. Filippo Juva a Fecit"

**Rif.Bibliografici:** Chiarello Benedetto, *Le simpatie della città di Messina coll'aquila augusta rinfiammate nella solenne acclamazione dell'imperator Carlo sesto terzo re delle Spagne e di Sicilia*, in Messina 1720

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Perrus Cirino, *Machina dei Padri Teatini*, Messina 1728

## Scheda Iconografica

Macchina dei padri Teatini, Festa della Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** Perrus Cirino

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto a sinistra all'interno di un nastro "*Machina dei padri Teatini*", in basso a sinistra "*Joseph de Napoli Sculp*", in basso a destra "*Perrus Cirino Del.*"

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza. Ovvero distinto ragguaglio delle Pompe Festive apparecchiate quest'anno 1728 dalla Nobile, Fedelissima ed Esemplare città di Messina in onore della sua benedetta protettrice Maria della Sacra Lettera (...)* Fatica di Giovanni Ortolano, nella Regia Senatoria Officina di Michele Chiaramonte & Antonio Provenzano socj, Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Perrus Cerinus, *Machina nella Marrassa Chiesa*, Messina 1728

## Scheda Iconografica

Macchina eretta nella Chiesa Madre per la Madonna della Sacra Lettera

**Autore:** Perrus Cerinus

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto a sinistra all'interno di un nastro "*Machina della Marrassa Chiesa*" *padri Teatini*", in basso a sinistra indicazione della scala metrica "8 16 24", in basso a sinistra sotto la scala metrica "*Perrus Cirinus In. et Joseph de Napoli Scul.*"

**Rif.Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)* in Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## **Gli Addobbi Interni**

## Palermo



Magnifico Apparato del Duomo, Palermo 1707

### Scheda Iconografica

Apparato del Duomo per il Festino di Santa Rosalia

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1707

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a destra " *Vincenzo Bongioan. delin et scul.*"

**Rif.Bibliografici:** Vitale Pietro, *Il tempio della Pace dedicato alle glorie di Santa Rosalia Vergine Palermitana Arbitra della pace Cattolica per la solennità dell'anno 1707*. In Palermo, nella stamperia Antonino Epiro, 1707

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Don Paolo Amato Ingegnere Inven., *Ricchissimo Apparecchio del Duomo per la Sacra Solennità*, Palermo 1711

## Scheda Iconografica

Apparato del Duomo per le Vittorie di Filippo V

**Autore:** Paolo Amato Ing. Inv.

**Datazione:** 1711

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Don Paolo Amato Ing. Invent.", in basso a destra " *Francesco Cichè Sculp.*"

**Rif.Bibliografici:** Vitale Pietro, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia (...)* in Palermo, nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, 1711

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

## Scheda Iconografica

Apparato all'interno della Chiesa della Metropolitana per l'arrivo, l'acclamazione e l'incoronazione di Vittorio Amedeo e Anna d'Orleans

**Autore:** Paolo Amato Ing. Inv.

**Datazione:** 1714

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Don Paolo Amato Ing. Invent.", in basso al centro "Apparato e Pompa nell'Archi della Basilica Metropolitana" in basso a destra "Francesco Cichè Palermitano Sculp."

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans* In Palermo nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, 1714

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Don Paolo Amato Ingegnere Inven., *Apparato e Pompa nell'Archi della Basilica Metropolitana*, Palermo 1714



## Scheda Iconografica

Apparato all'interno del Duomo di Palermo realizzato per la festa di S. Rosalia

**Autore:** Don Andrea Palma

**Datazione:** 1725

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Don Andrea Palma Ingegnero inven.", in basso a destra "Francesco Ciché Palermitano Sculp."

**Rif.Bibliografici:** Il Corteggio degli angeli che applaude al merito e alla gloria di S. Rosalia, in Palermo 1725

**Collocazione**     **Bibliotecaria:**     Biblioteca     Regionale  
Universitaria di Messina

Don Andrea Palma Ingegnero Inven., Apparato della Madrice, Palermo 1725

## Scheda Iconografica

Apparato della Chiesa della Metropolitana per l'Acclamazione e Incoronazione di Carlo infante di Spagna

**Autore:** Nicolò Palma Ing. Inv.

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccel. Senato Invent.", in basso al centro "apparato degli Archi della Metropolitana Basilica" in basso a destra "Sac. D. Palermitano scultore"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna*, in Palermo 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccel. Senato Invent., *Apparato degli Archi della Metropolitana Basilica*, Palermo 1736



Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccel. Senato Invent., *Apparato della Madrice*, Palermo 1739

## Scheda Iconografica

Apparato della Matrice per le Nozze di Carlo Borbone e Maria Amalia

**Autore:** Nicolò Palma Ing. Inv.

**Datazione:** 1739

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccel. Senato Invent.", in basso al centro "Apparato della Madrice" in basso a destra "Sac. D. Antonino Bova Sc."

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia in Palermo 1739*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Scheda Iconografica

Apparato della Matrice per la nascita di Maria Elisabetta infante di Sicilia

**Autore:** Nicolò Palma Ing. Inv.

**Datazione:** 1740

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccell. Senato Invent.", in basso al centro "Apparato della Madrice" in basso a destra "Sac. D. Antonino Bova Sc."

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Evangelista Di Blasi e Gambacorta, *Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone, dalla Reale Stamperia, Palermo 1789*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana di Siracusa



Sac. D. Nicolao Palma Ing. dell'Eccel. Senato Invent., *Apparato della Madrice*, Palermo 1740



## Scheda Iconografica

Apparato della Matrice per i funerali per Carlo III Re della Spagna e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone

**Autore:** Sac. D. Salvao Attinelli Ing. Inv.,

**Datazione:** 1789

**Luogo:** Palermo

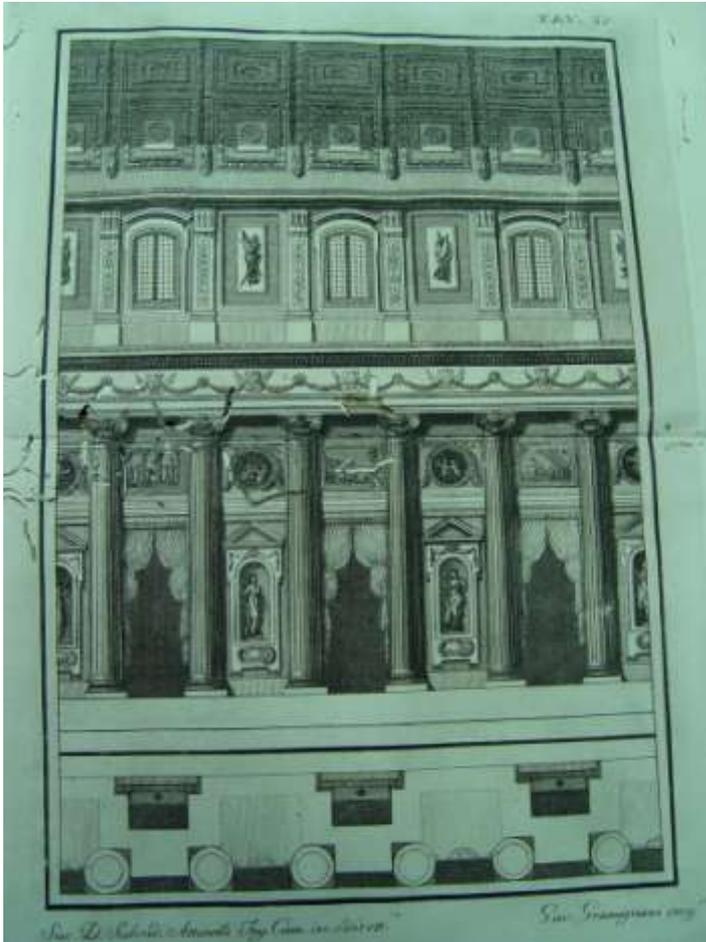
**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in alto a destra "TAV. I", in basso a sinistra "Sac. D. Salvao Attinelli Ing. Cam. Inv., e diret.", in basso al centro "Apparato della Madrice" in basso a destra "Giov. Gramignani Incis."

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Evangelista Di Blasi e Gambacorta, *Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone, dalla Reale Stamperia, Palermo 1789.*

Sac. D. Salvao Attinelli Ing. Cam. Inv., e diret., *Apparato della Madrice*, Palermo 1789

**Collocazione Bibliotecaria:**Biblioteca Alagoniana di Siracusa



Sac. D. Salvao Attinelli Ing. Cam. Inv., e diret., Apparato della Madrice, Palermo 1789

## Scheda Iconografica

Apparato della Matrice per i funerali per Carlo III Re della Spagna e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone

**Autore:** Sac. D. Salvao Attinelli Ing. Inv.,

**Datazione:** 1789

**Luogo:** Palermo

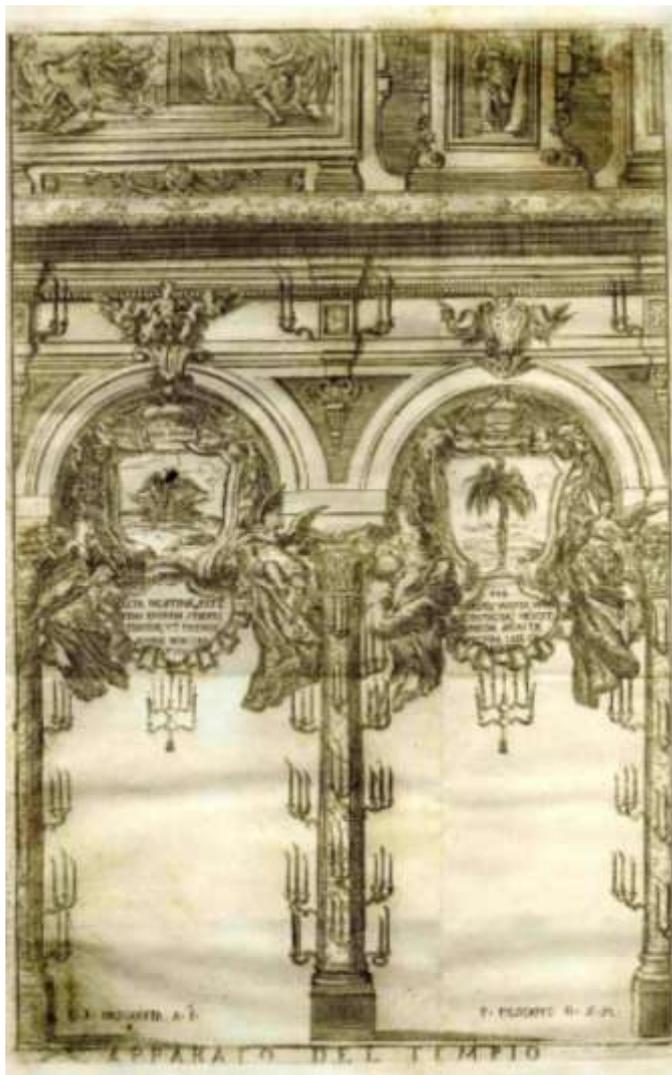
**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in alto a destra "TAV. IV", in basso a sinistra "Sac. D. Salvao Attinelli Ing. Cam. Inv., e diret.", in basso al centro "Apparato della Madrice" in basso a destra "Giov. Gramignani Incis."

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Tripudio Festivo di Palermo per la fausta nascita della serenissima Maria Elisabetta infante di Sicilia.* in Palermo 1740.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana di Siracusa

## Messina



D. F. Margarita A. I., *Apparato del Tempio*, Messina 1721

### Scheda Iconografica

Apparato della Chiesa della Metropolitana per il funerale di Eleonora Maddalena Teresa di Neoburgo

**Autore:** D. F. Margarita

**Datazione:** 1721

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*D.F. Margarita A.I.*", in basso a destra "*P. Filocamo D. S. M.*". All'esterno del campo figurato al centro "*Apparato del Tempio*"

**Rif.Bibliografici:** La Fenice risorta ossia la pompa funerale per la morte dell'augustissima imperatrice Eleonora, Maddalena Teresa di Neoburgo (...) in Messina 1721

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## **I Catafalchi**

## Palermo



### Scheda Iconografica

Mausoleo realizzato per il funerale di Carlo III Re delle Spagne e dell'infante D.Gennaro Borbone

**Autore:** Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv.

**Datazione:** 1789

**Luogo:** Palermo

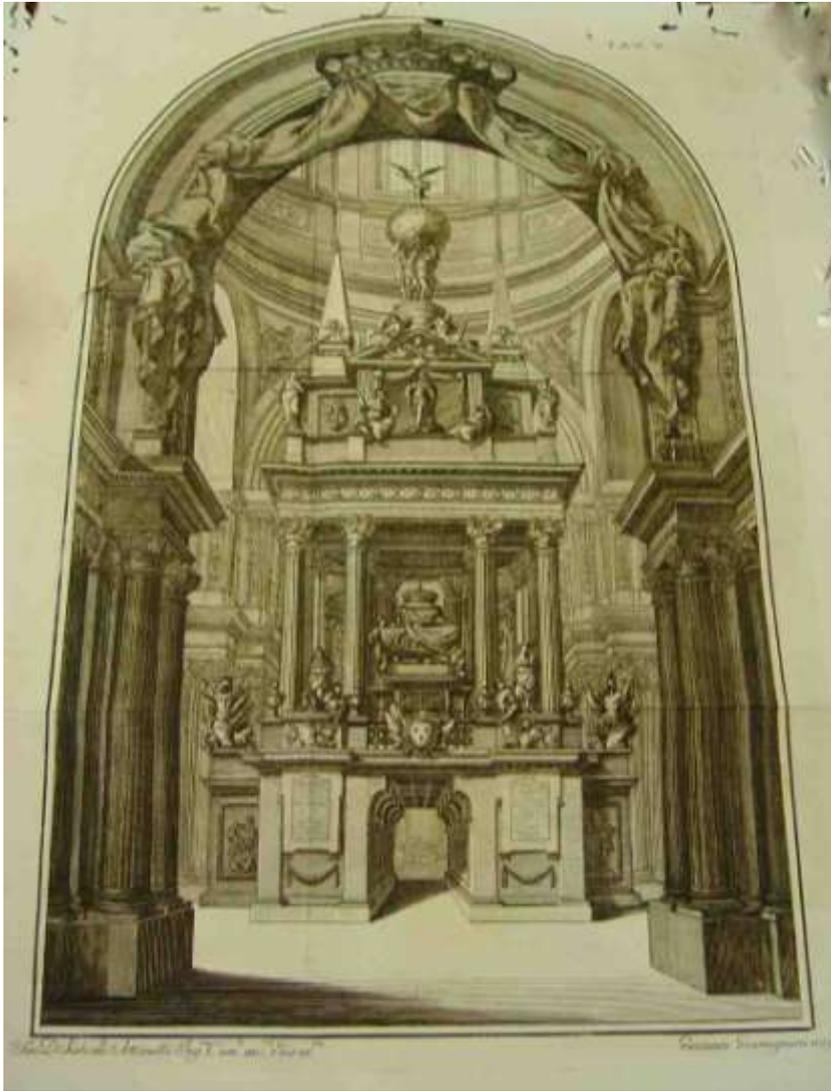
**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in alto a destra "TAV.II", in basso a sinistra "Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv. E diret.", in basso a destra " Bartolomeo Pollini incis."

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Evangelista Di Blasi e Gambacorta, *Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone, dalla Reale Stamperia, Palermo 1789*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana, Siracusa

Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv. E diret., *Mausoleo eretto per il funerale di Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone*, Palermo 1789



Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv. E diret., *Mausoleo eretto per il funerale di Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone*, Palermo 1789

## Scheda Iconografica

Mausoleo realizzato per il funerale di Carlo III Re delle Spagne e dell'infante D.Gennaro Borbone

**Autore:** Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Inv.

**Datazione:** 1789

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in alto a destra "TAV. V", in basso a sinistra "Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv. E diret.", in basso a destra "Giovanni Gramignani incis."

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Evangelista Di Blasi e Gambacorta, *Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone*, dalla Reale Stamperia, Palermo 1789

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana, Siracusa



Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv. E diret., *Mausoleo eretto per il funerale di Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone*, Palermo 1789

## Scheda Iconografica

Mausoleo realizzato per il Funerale di Carlo III Re delle Spagne e dell'infante D.Gennaro Borbone

**Autore:** Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv.

**Datazione:** 1789

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in alto a destra "TAV. III", in basso a sinistra "Sac. D. Salvatore Attinelli Ing. Cam. Inv. E diret.", in basso a destra "Giovanni Gramignani incis."

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Evangelista Di Blasi e Gambacorta, *Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'infante di Napoli D. Gennaro Borbone*, dalla Reale Stamperia, Palermo 1789

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana, Siracusa

## Messina



*Disegno della Piramide che fece alzare il Sig. D. Domenico Di Giovanne e Zappata Duca di Saponara in Messina nella chiesa del Gran Priorato di S. Giovanbattista de Cavalieri Gerosolimitani per l'esequie dell'III. Eccel. Sig. fra D. Giovanne Di Giovanne gran Prior di Messina suo zio à 15 maggio 1700, Messina 1700*

### Scheda Iconografica

Catafalco piramidale realizzato per il Funerale del Sig. D. Domenico Di Giovanne e Zappata Duca di Saponara

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1700

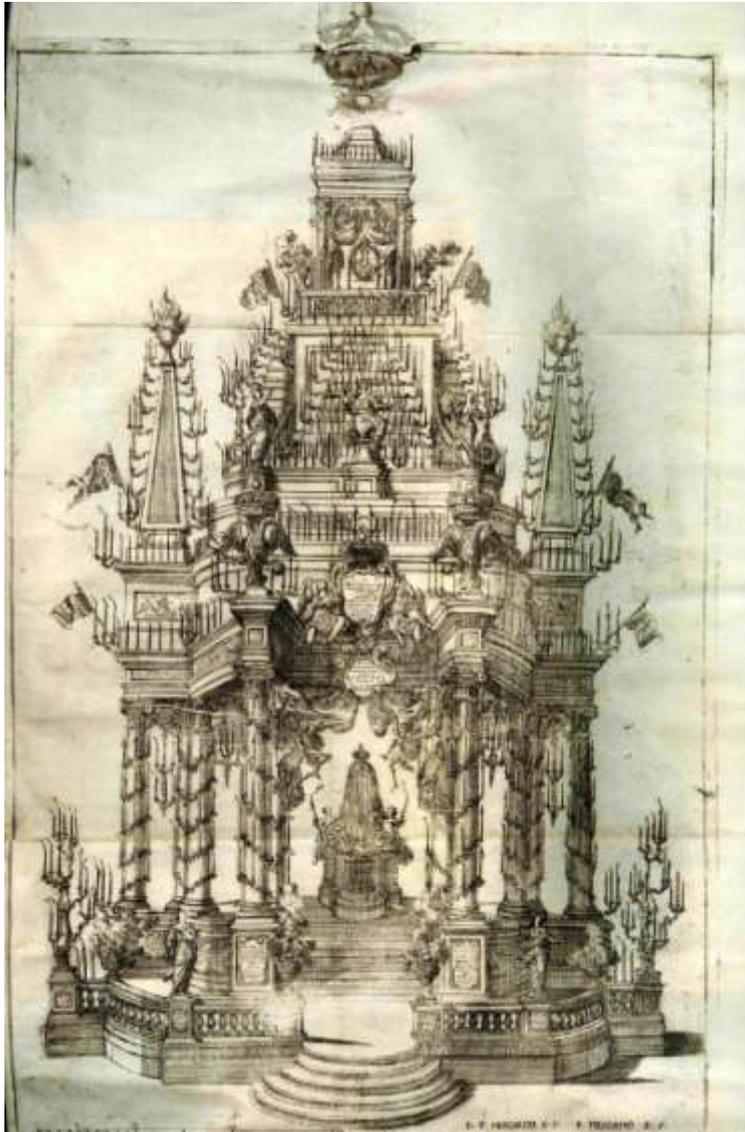
**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a destra "P. Dlonia". All'interno del campo figurato da sinistra "Disegno della Piramide che fece alzare il Sig. D. Domenico Di Giovanne e Zappata Duca di Saponara in Messina nella chiesa del Gran Priorato di S. Giovanbattista de Cavalieri Gerosolimitani per l'esequie dell'III. Eccel. Sig. fra D. Giovanne Di Giovanne gran Prior di Messina suo zio à 15 maggio 1700 "

**Rif. Bibliografici:** R.P. Carlo Maria Pica, *La Morte trionfata dalla pietà, e dal valore del (...) Signore fra Don Giovanni di Giovanni (...) Messina 1700*

**Collocazione Bibliotecaria:** Bibl.Reg. Uni. di Messina



D. F. Margarita A. I. e P. Filocamo D.S., *La Machina Mausoleo*, Messina 1721

## Scheda Iconografica

Macchina Mausoleo realizzata per il Funerale dell'Imperatrice Eleonora Teresa di Neoburgo

**Autore:** D. F. Margarita A. I. e P. Filocamo D.S.”

**Datazione:** 1721

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra indicazione della scala metrica, in basso a destra “D. F. Margarita A. I. e P. Filocamo D.S.”

**Rif. Bibliografici:** La Fenice risorta ossia la pompa funerale per la morte dell'augustissima imperatrice Eleonora, Maddalena Teresa di Neoburgo, in Messina 1721

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

## Catania



*Mausoleo di Ignazio Vinc. Paternò Castello Principe di Biscari eretto nella Chiesa dei P.P. Carmelitani Riformati di Catania l'anno 1786, Catania 1786*

### Scheda Iconografica

Mausoleo realizzato per il funerale di Ignazio Paternò Castello, Principe di Biscari

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1721

**Luogo:** Catania

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato da sinistra: *"Mausoleo di Ignazio Vinc. Paternò Castello Principe di Biscari eretto nella Chiesa dei P.P. Carmelitani Riformati di Catania l'anno 1786"*

**Rif. Bibliografici:** Collezione Privata

## Scheda Iconografica



*Mausoleo realizzato per il  
Funerale di Ignazio Paternò  
Castello, Principe di Biscari*

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1721

**Luogo:** Catania

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo  
figurato al centro: "*Mausoleo di  
Ignazio Vinc. Paternò Castello  
Principe di Biscari eretto nella  
gran Sala del suo Palazzo l'anno  
1786*"

**Rif. Bibliografici:** Collezione  
Privata

*Mausoleo di Ignazio Vinc. Paternò Castello Principe di Biscari eretto nella gran Sala del suo Palazzo l'anno 1786, Catania  
1786*



Carmine Battaglia e S. Antangelo Ing. della Dep. della città, *Disegno del gran Mausoleo eretto nel Duomo per il funerale di Carlo III Re di Spagna da M. Diodati de Moncada Vescovo di Catania*, Catania 1789

## Scheda Iconografica

Mausoleo realizzato per il Funerale di Carlo III e dell'infante D.Gennaro Borbone

**Autore:** Carmine Battaglia e S. Antangelo Ing.

**Datazione:** 1789

**Luogo:** Catania

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso da sinistra *"Disegno del gran Mausoleo eretto nel Duomo per il funerale di Carlo III Re di Spagna da M. Diodati de Moncada Vescovo di Catania"*, in basso a sinistra *"Architettura di Carmine Battaglia e S. Antangelo Ing. della Dep. della città"*, in basso a destra *"Anton. Zacco disegnò e incise"*

**Rif. Bibliografici:** Mr. D. Corrado M. Diodati de' Moncada, *Ragguaglio de' solenni funerali celebrati per il serenissimo re cattolico Carlo III e per l'infante D. Gennaro (...)* Catania 1789

**Collocazione Bibliotecaria:** Bibl. Alagoniana, Siracusa

## **Le Facciate Effimere**

## Palermo



*Adorno exterior del frontespizio de la Papucra principal de la Yglesia Mayor de Palermo conque se vistio el dia que se celebraron las Reales Exequias*

### Scheda Iconografica

Apparato esterno della facciata della Chiesa Madre di Palermo in occasione delle esequie reali di Maria Luisa di Borbone

**Autore:** non pervenuto

**Datazione:** 1689

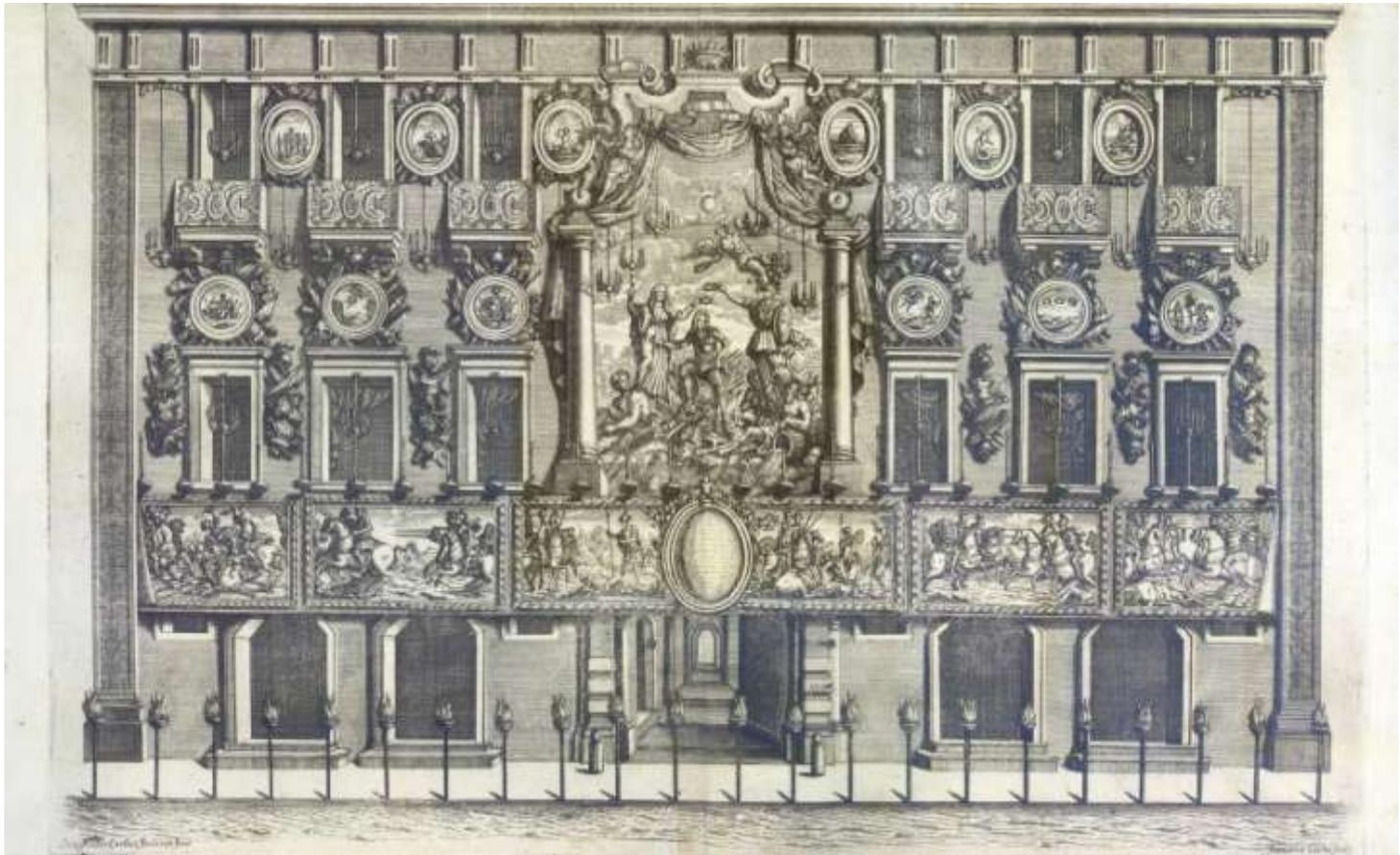
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso da sinistra *"Adorno exterior del frontespizio de la Papucra principal de la Yglesia Mayor de Palermo conque se vistio el dia que se celebraron las Reales Exequias"*

**Rif. Bibliografici:** Noticias Funebres de las magestuosa exequias de Palermo en la Muerte de Maria Luisa de Borbon, in Palermo 1689

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Don Mario Cordua Architeo Fecit, *Apparato del Prospetto del presidente del real patrimonio*, Palermo 1711

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Presidente del Real Patrimonio per la celebrazione delle Vittorie di Filippo V

**Autore:** Don Mario Cordua Architetto

**Datazione:** 1711

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Don Mario Cordua Architeo Fecit*", in basso a destra "*Francesco Cichè Sculp.*"

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia Reggia Capitale della cattolica Monarchia manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de'palermitani per le vittorie ottenute (...) dalla Real Maestà di Filippo V Monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descritta dal dottor D. Pietro Vitale consacrata all'eccellentissimo signore Don Carlo Filippo Antonio Spinola, Colonna, Marchese di Balbases vicere e capitano generale di Sicilia*, nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, in Palermo 1711.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania

## Scheda Iconografica

Facciata del Palazzo del signor Principe di Villafranca realizzata per la Celebrazione delle Vittorie di Filippo V

**Autore:** Arch. Paolo Amato (attr.) e Francesco Cichè Sculp.

**Datazione:** 1711

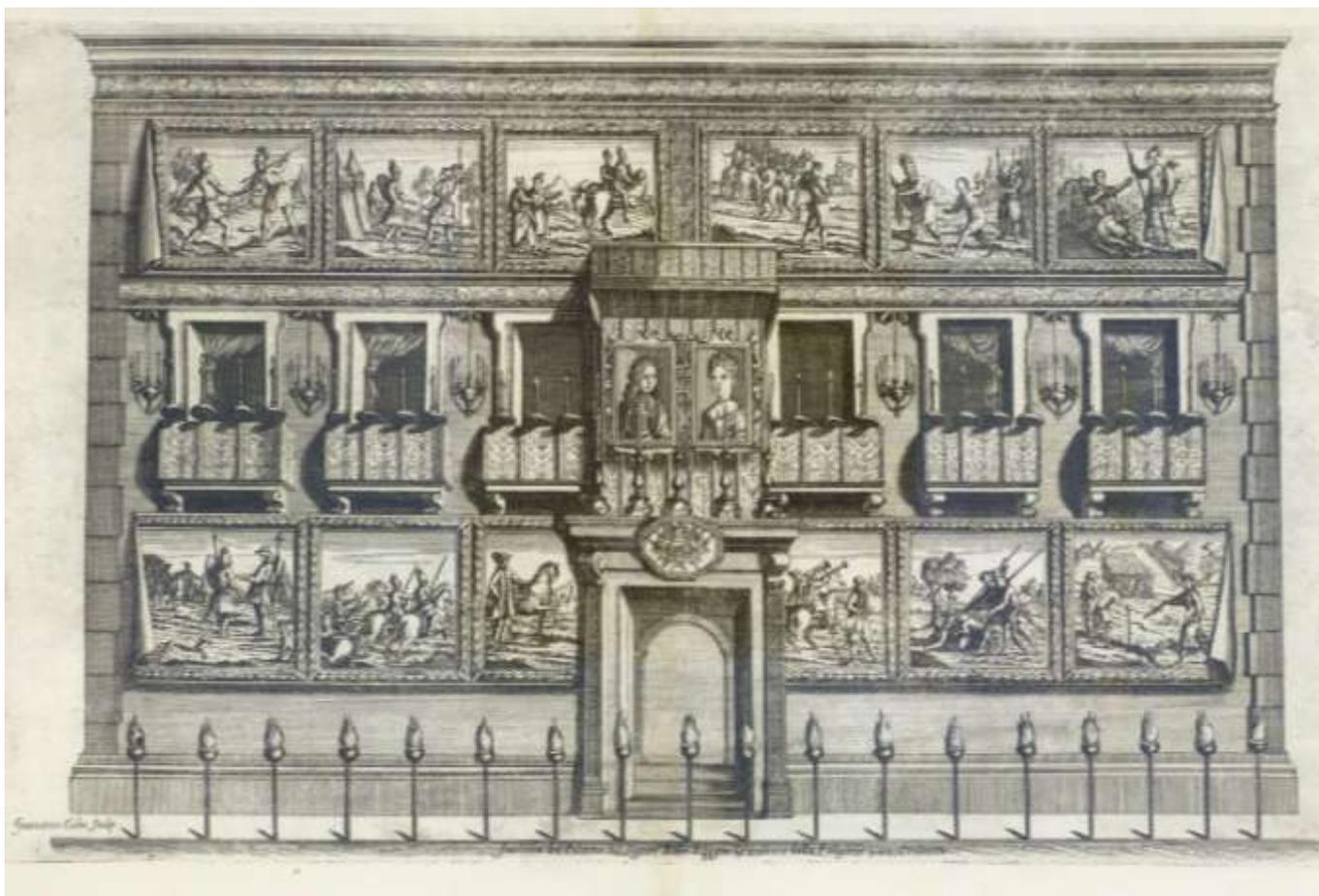
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra " *Francesco Cichè Sculp.*", in basso a destra " *Facciata del Palazzo del signor Principe di Villafranca*"

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia Reggia Capitale della cattolica Monarchia manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de' palermitani per le vittorie ottenute (...) dalla Real Maestà di Filippo V Monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descritta dal dottor D. Pietro Vitale consacrata all'eccellentissimo signore Don Carlo Filippo Antonio Spinola, Colonna, Marchese di Balbases vicere e capitano generale di Sicilia*, nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, in Palermo 1711.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Francesco Cichè Sculp., *Facciata del Palazzo del signor Baho Riggio Granroce della religione Gerosolimitana*, Palermo 1711

## Scheda Iconografica

Facciata del Palazzo del signor Baho Riggio Grantroce della religione Gerosolimitana per la celebrazione delle Vittorie di Filippo V

**Autore:** Arch. Paolo Amato (attr.) e Francesco Cichè Sculp.

**Datazione:** 1711

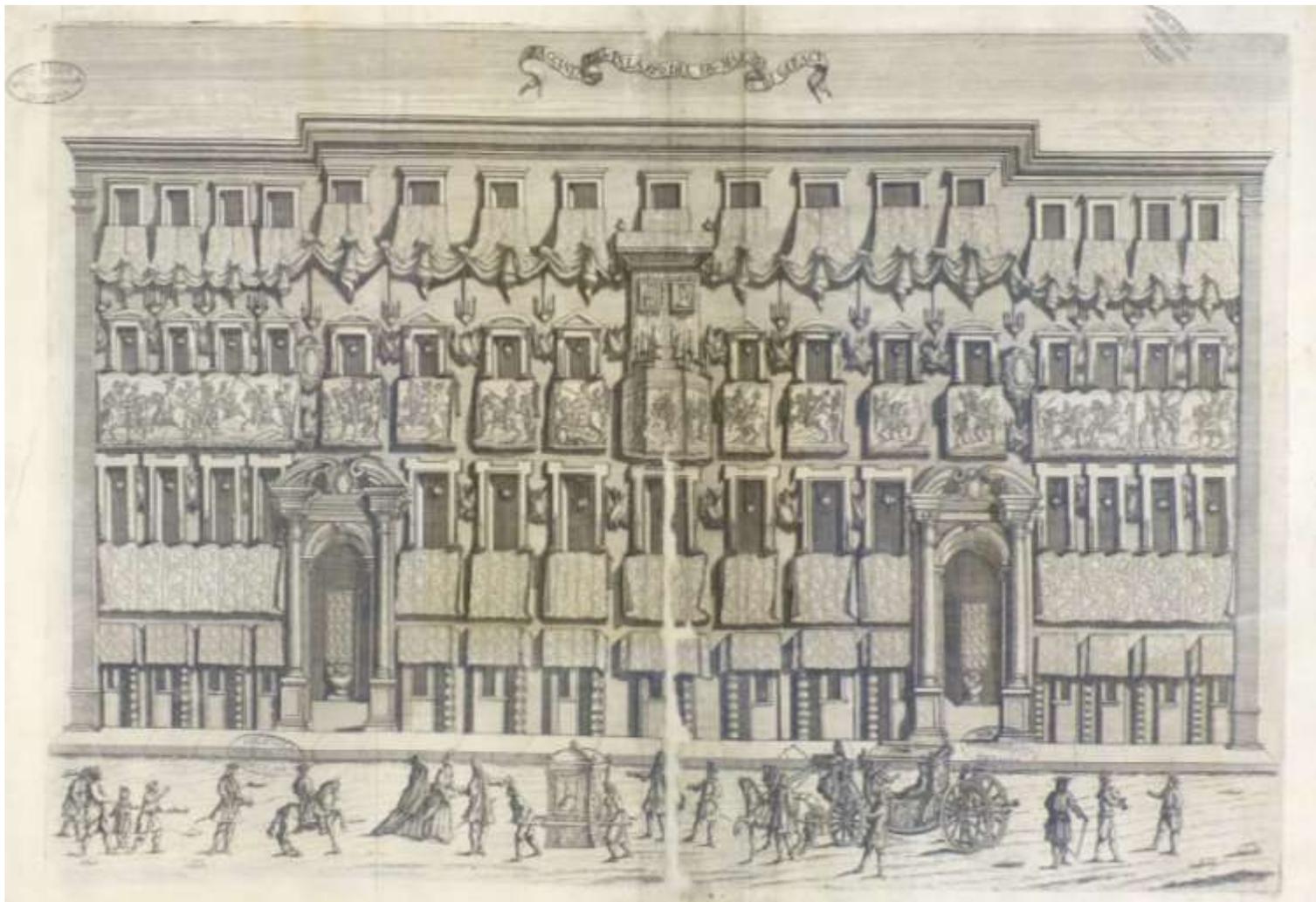
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Francesco Cichè Sculp.*", in basso al centro "Facciata del Palazzo del signor Baho Riggio Grantroce della religione Gerosolimitana"

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia*, in Palermo 1711.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



*Facciata del Palazzo del Sig. Marches e di Geraci, Palermo 1714*

## Scheda Iconografica

Prospetto e apparato del palazzo del principe di Geraci realizzato per l'ingresso e l'incoronazione di Vittorio Amedeo di Savoia

**Autore:** Arch. Paolo Amato (attr.)

**Datazione:** 1714

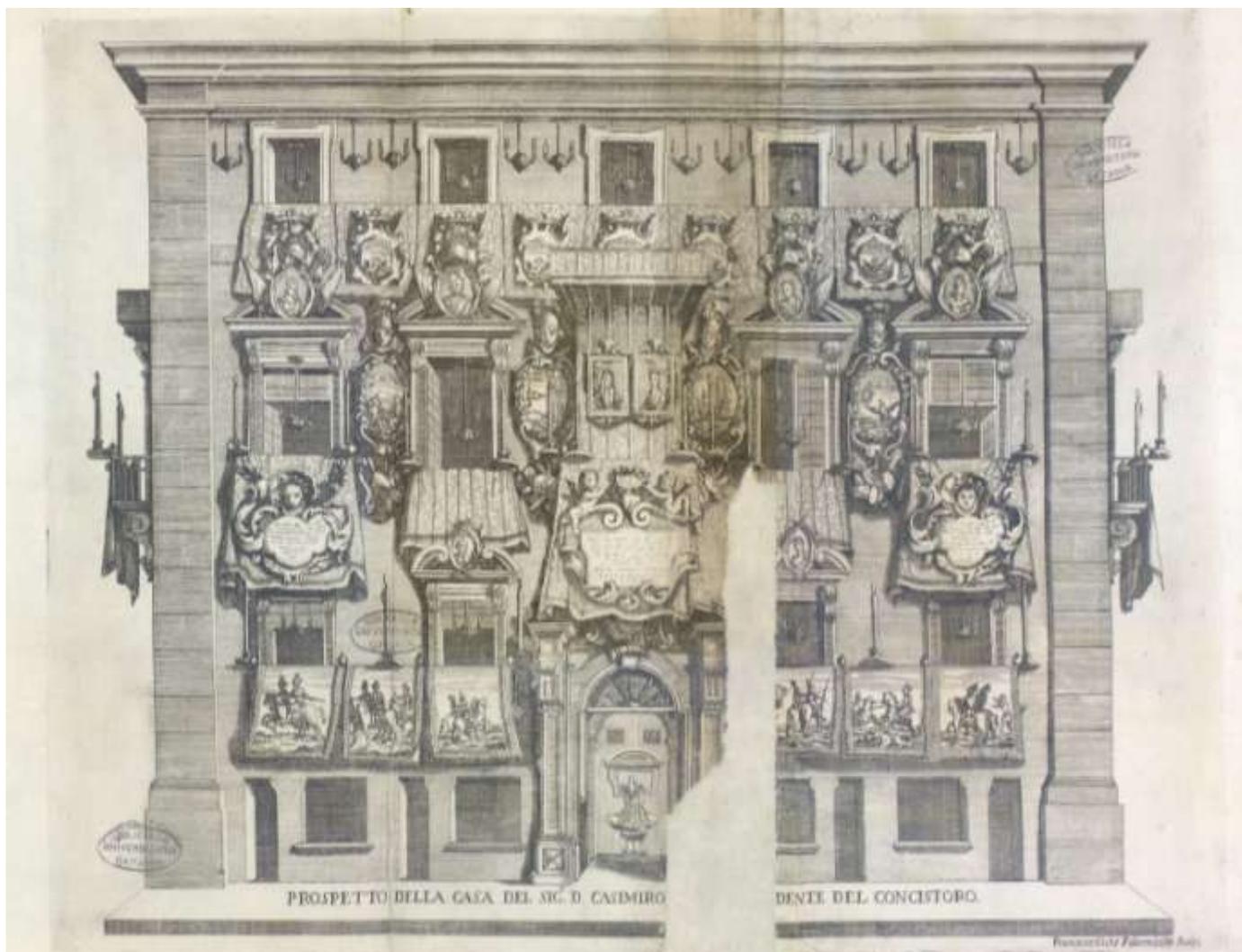
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro *"Facciata del Palazzo del Sig. Marchese e di Geraci"*

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia Gerusalemme e Cipro celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia e capitale descritta per ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano dall'abate Don Pietro Vitale secreta zio di esso*. In Palermo nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, 1714.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



*Prospetto della Casa del Sign. Casimiro presidente del Concistorio, Palermo 1714*

## Scheda Iconografica

Prospetto della Casa del Sign. Casimiro presidente del Concistorio realizzato per l'Ingresso e incoronazione di Vittorio Amedeo di Savoia

**Autore:** Arch. Paolo Amato (attr.)

**Datazione:** 1714

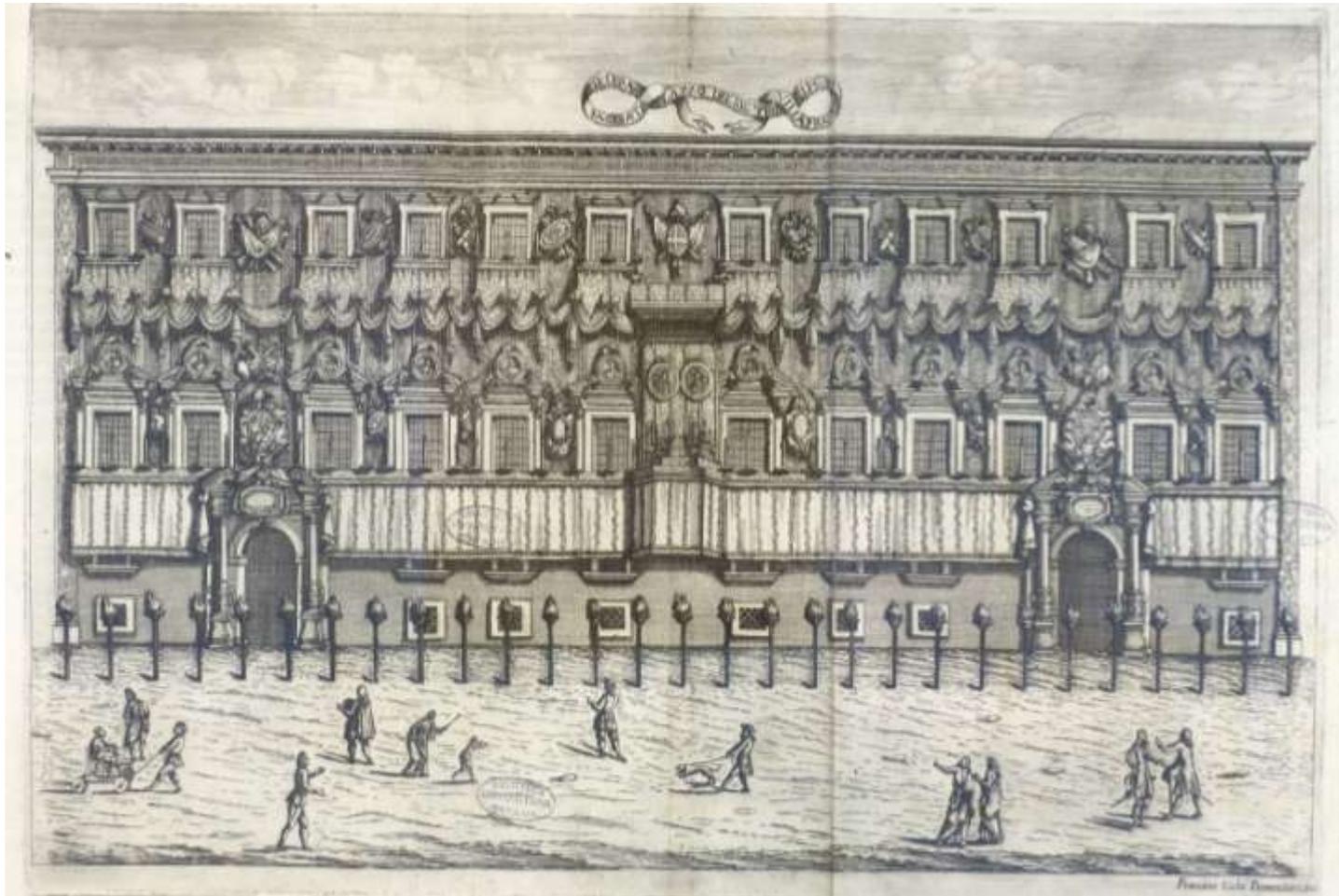
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso al centro *"Prospetto della Casa del Sign. Casimiro presidente del Concistorio"*, in basso a destra *"Francesco Cichè Palermitano sculp."*

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia Gerusalemme e Cipro celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia e capitale descritta per ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano dall'abate Don Pietro Vitale secreta zio di esso.* In Palermo nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, 1714.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Facciata del Palazzo del Sig. Principe di Villafranca, Palermo 1714

## Scheda Iconografica

Apparato della facciata del Palazzo del Principe di Villafranca per l' Ingresso e l'incoronazione di Vittorio Amedeo di Savoia

**Autore:** Arch. Paolo Amato (attr.)

**Datazione:** 1714

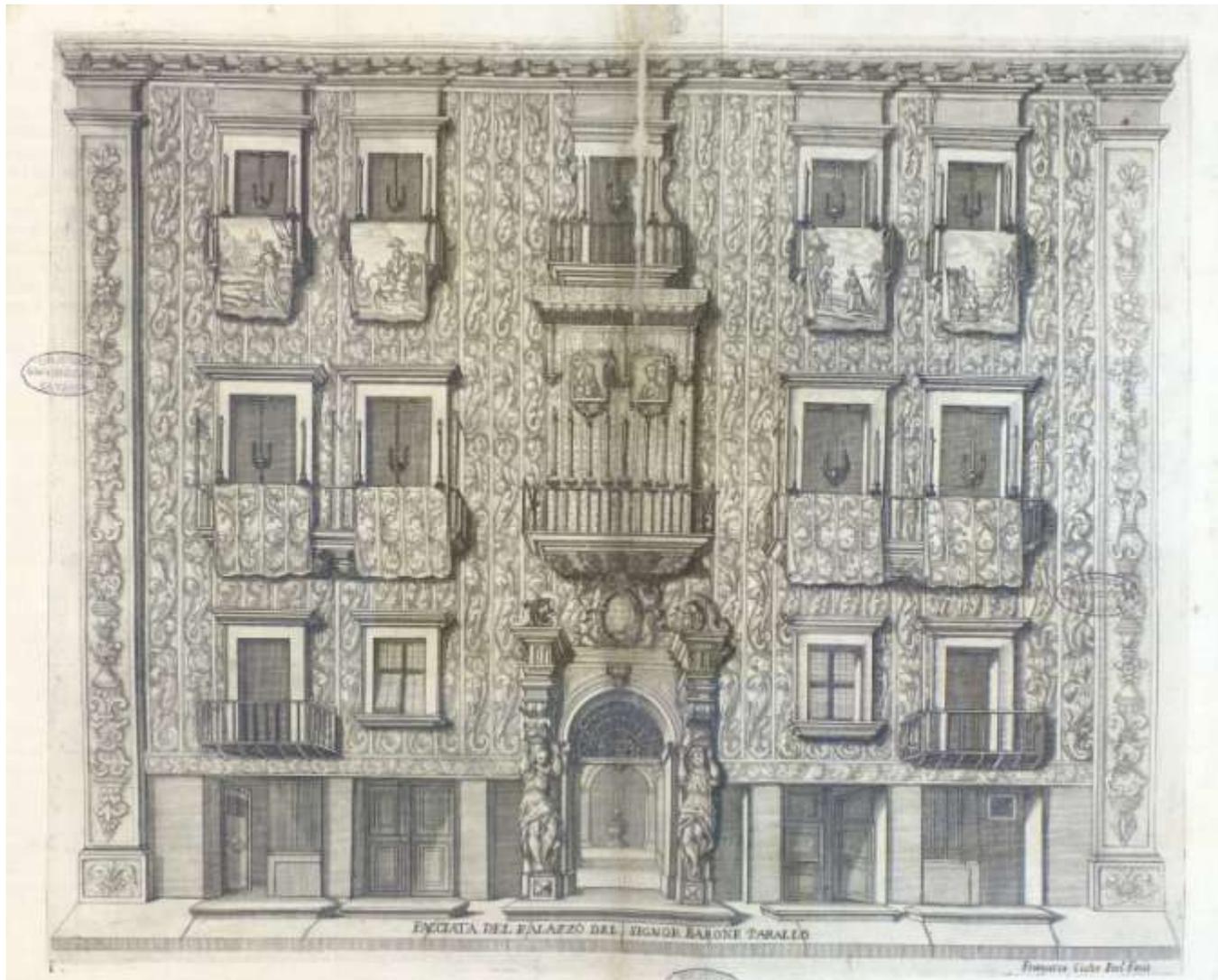
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro *"Facciata del Palazzo del Sig. Principe di Villafranca"*, in basso a destra *"Francesco Cichè Palermitano sculp."*

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamatione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia Gerusalemme e Cipro celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia e capitale descritta per ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano dall'abbate Don Pietro Vitale secreta zio di esso.* In Palermo nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, 1714.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Facciata del Palazzo del Signor Barone Tarallo, Palermo 1714

## Scheda Iconografica

Apparato della facciata del Palazzo del signor Barone Tarallo per l'ingresso e incoronazione di Vittorio Amedeo di Savoia

**Autore:** Arch. Paolo Amato (attr.)

**Datazione:** 1714

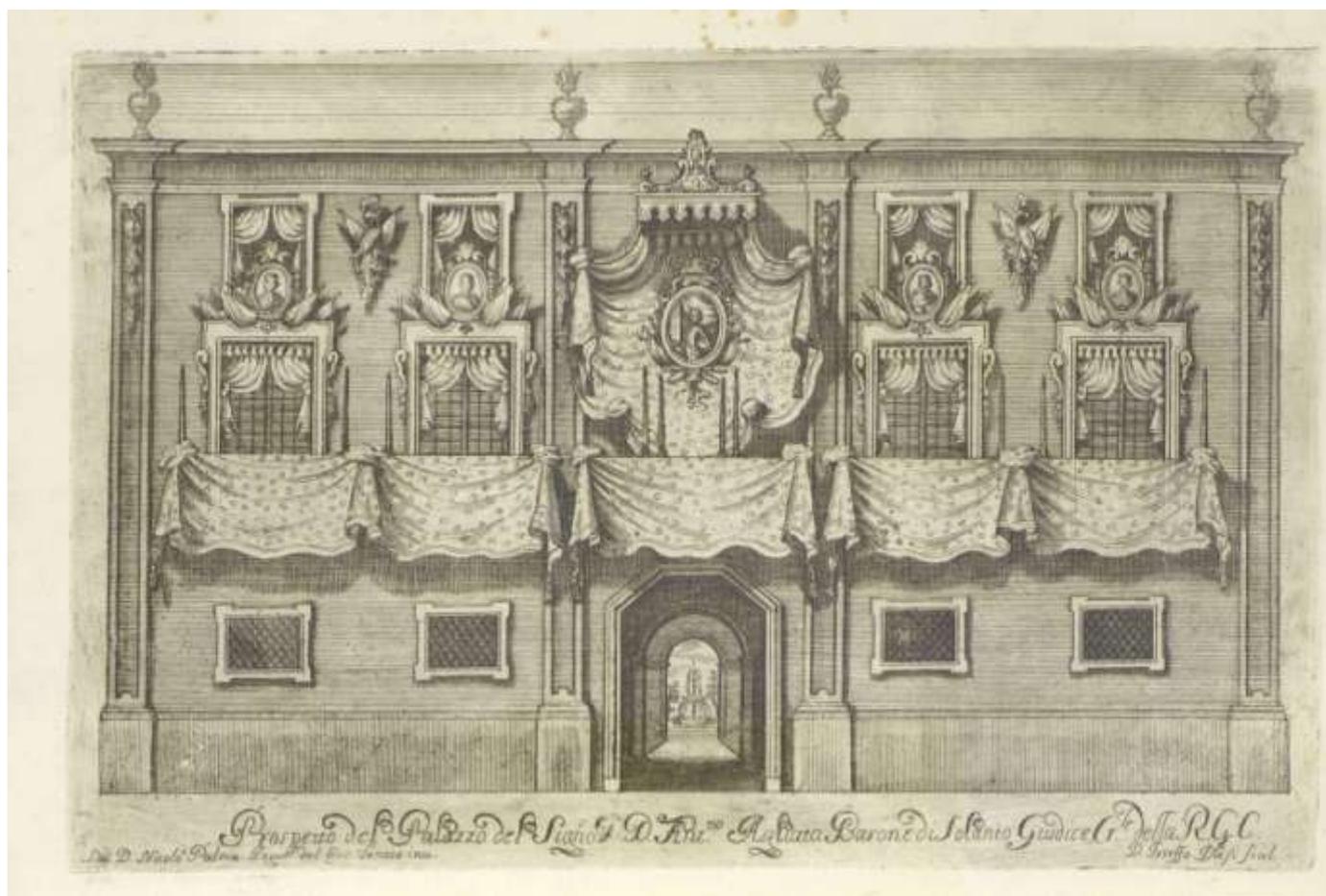
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso al centro *"Facciata del Palazzo del Signor Barone Tarallo"*, in basso a destra *"Francesco Cichè Pan Fecit."*

**Rif. Bibliografici:** Vitale Pietro, *La felicità in Trono su l'arrivo, acclamatione e coronazione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna D'Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia Gerusalemme e Cipro celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia e capitale descritta per ordine dell'Illustrissimo Senato Palermitano dall'abbate Don Pietro Vitale secreta zio di esso.* In Palermo nella Regia Stamperia di Agostino Epiro, 1714.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv., *Prospetto del Palazzo del Signor Ant.no Agliata Barone di Solanto Giudice Cr. Le della R.G.C.*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Palazzo del Signor Ant.no Agliata Barone di Solanto Giudice Cr. Le della R.G.C. eretto per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Nicolò Palma

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.*", in basso da sinistra "*Prospetto del Palazzo del Signor Ant.no Agliata Barone di Solanto Giudice Cr. Le della R.G.C.*", in basso a destra "*D. Possesso Vasi Scultore*".

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



*Prospetto del Palazzo di Giovanni VI Normanno Svevi ed Aragonesi. Per la Dio Grazia Conte di Vintimilia, Conte e Marchese di Geraci Grande di Spagna di prima classe Cavaliere del supremo ordine della SS. Annunciata Principe del Sacro Romano Impero Gentiluomo di Camera d'entrata di S. R. M. & C., di Palermo 1736*

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Palazzo del Signor Ant.no Agliata Barone di Solanto Giudice Cr. Le della R.G.C. eretto per l' Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Nicolò Palma (attr.)

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro *"Prospetto del Palazzo di Giovanne VI Normanoo Svevi ed Aragonesi. Per la Dio Grazia Conte di Vintimilia, Conte e Marchese di Geraci Grande di Spagna di prima classe Cavaliere del supremo ordine della SS. Annunciata Principe del Sacro Romano Impero Gentiluomo di Camera d'entrata di S. R. M. & C."*, in basso a sinistra *"Francesco Palermitano Scul."*

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccl. Senato Inv., *Prospetto del Palazzo nel Cassaro, di rimpetto alla Statua di Carlo V Imp., del Conte Giuseppe Emanuele Ventimiglia Principe di Belmonte & C. Gentiluomo di Camera di S. M. Dio G., Palermo 1736*

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Palazzo nel Cassaro, di rimpetto alla Statua di Carlo V Imp., del Conte Giuseppe Emanuele Ventimiglia Principe di Belmonte & C. Gentiluomo di Camera di S. M. Dio G. per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Nicolò Palma (attr.)

**Datazione:** 1736

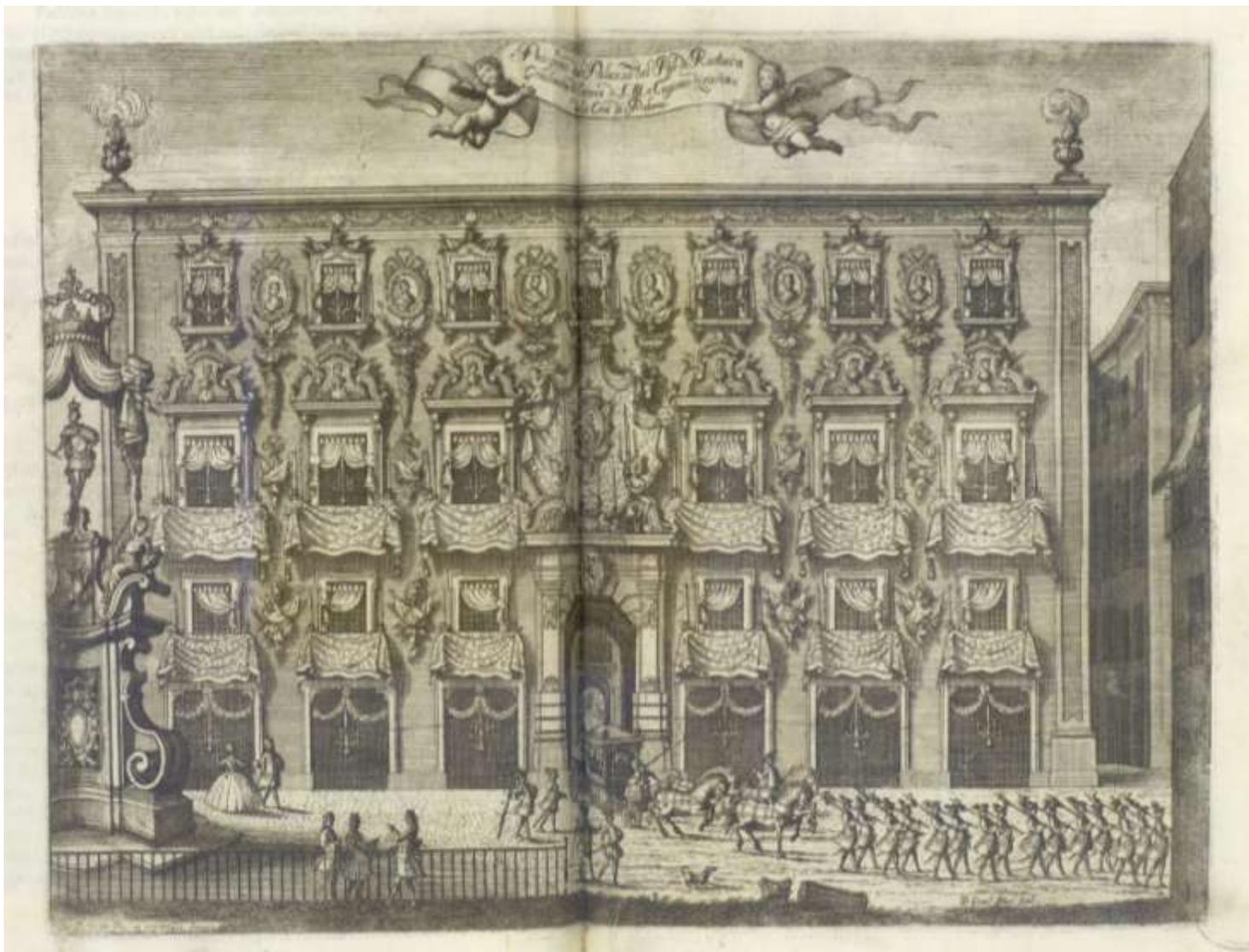
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso da sinistra "Prospetto del Palazzo nel Cassaro, di rimpetto alla Statua di Carlo V Imp., del Conte Giuseppe Emanuele Ventimiglia Principe di Belmonte & C. Gentiluomo di Camera di S. M. Dio G.", in basso a sinistra "Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.", in basso a destra "D. Giur.<sup>e</sup> Vasi Scul."

**Pertinenza:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv., *Prospetto del Palazzo del Principe di Ramacca Gentiluomo di Camera di S. M. e Capitano di Giustitia della città di Paelmo*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Apparato Prospetto del Palazzo del Principe di Ramacca Gentiluomo di Camera di S. M. e Capitano di Giustitia della città di Paelrmo, realizzato per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Nicolò Palma (attr.)

**Datazione:** 1736

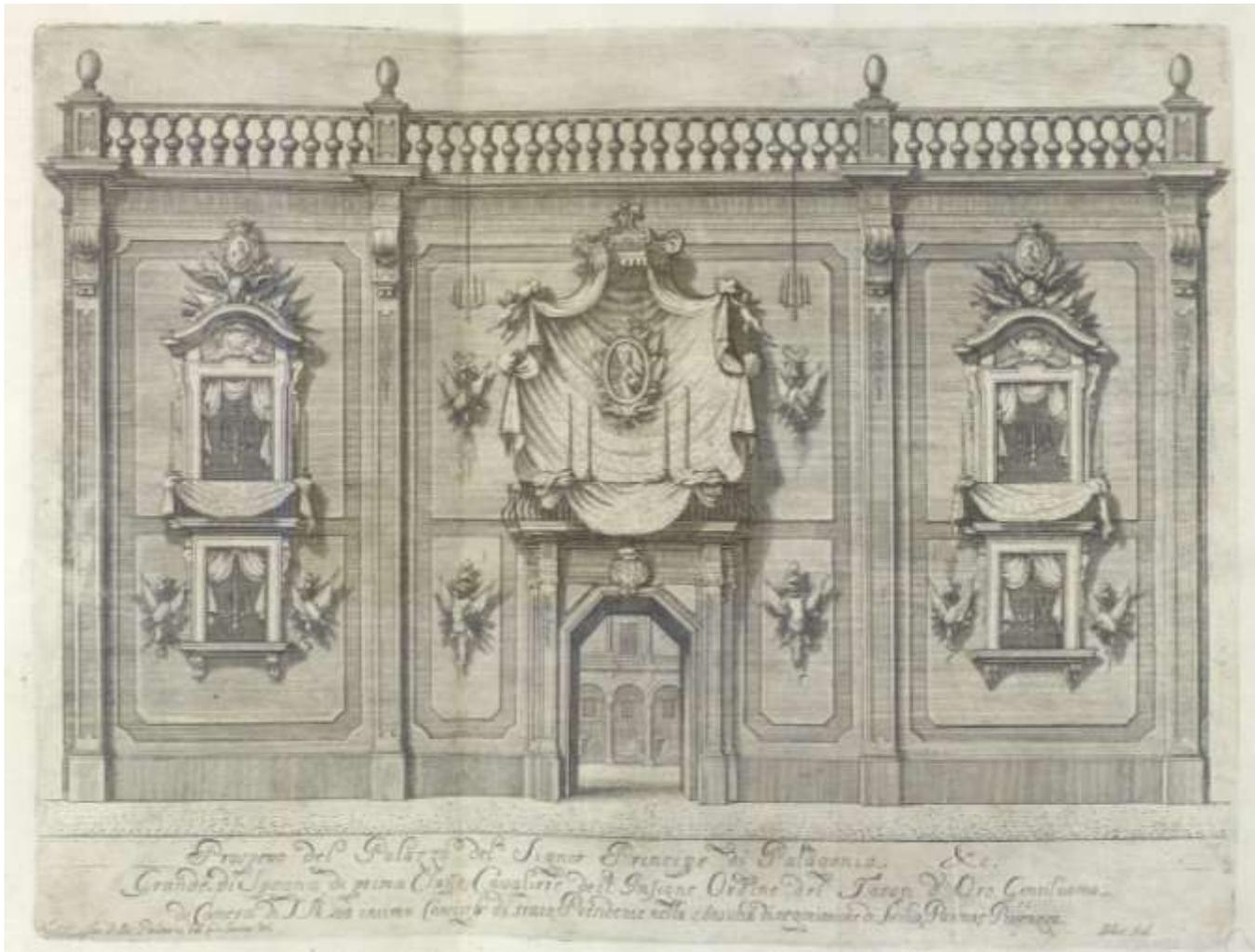
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro "Prospetto del Palazzo del Principe di Ramacca Gentiluomo di Camera di S. M. e Capitano di Giustitia della città di Paelrmo" in basso a sinistra "Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.", in basso a destra " D. Giur.<sup>e</sup> Vasi Scul."

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv., *Prospetto del Palazzo del Signor Principe di Palagonia & C. Grande di Spagna di prima Classe, Cavaliere dell'Insigne Ordine del Toson d'Oro Gentiluomo di Camera di S. M. suo intimo consigl. di Stato, Presidente nella consulta di negotiatione di Sicilia, Parma e Piacenza, Palermo 1736*

## Scheda Iconografica

Apparato Prospetto del Palazzo del Principe Palagonia per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Nicolò Palma (attr.)

**Datazione:** 1736

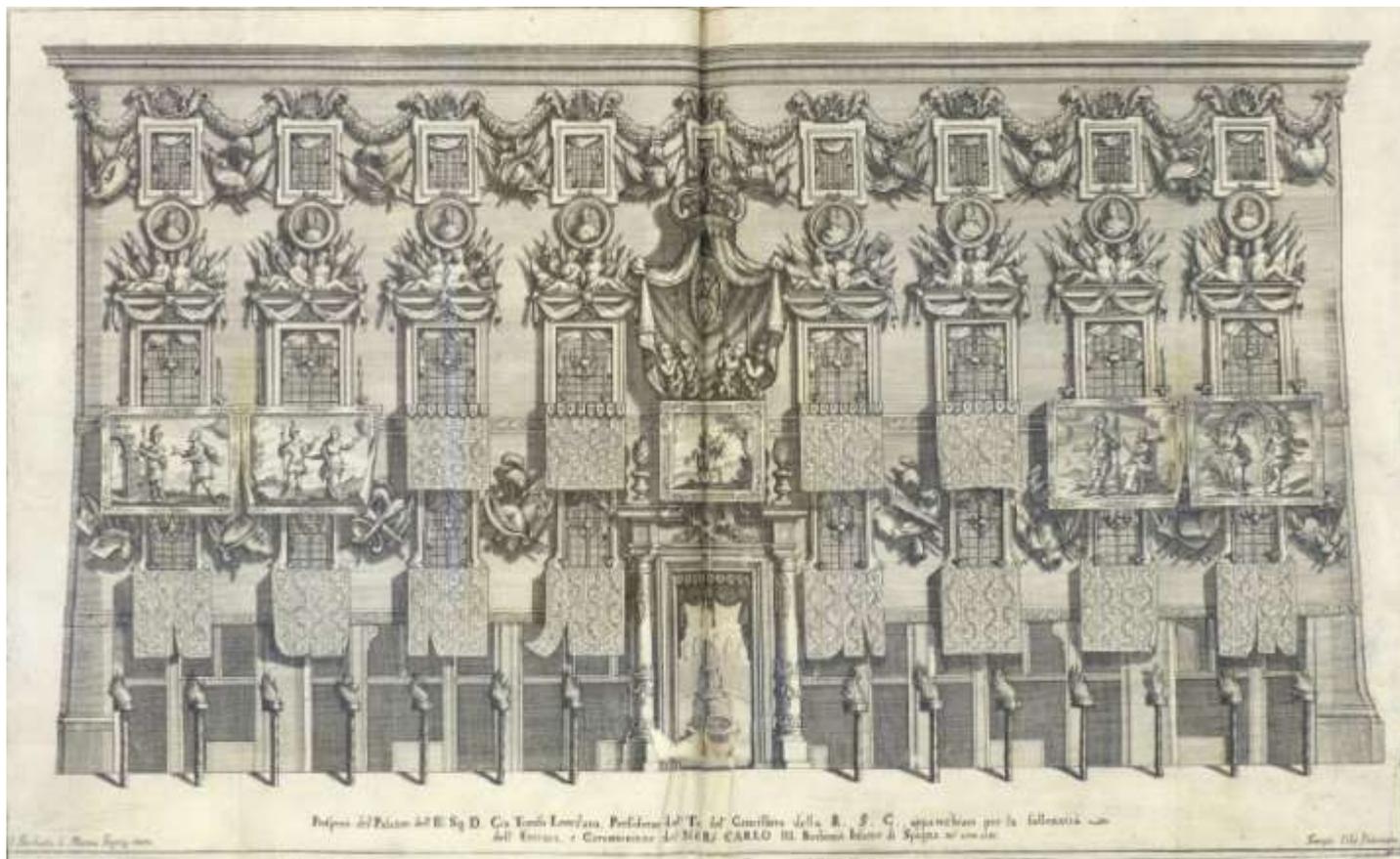
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.*", in basso al centro "*Prospetto del Palazzo del Signor Principe di Palagonia & C. Grande di Spagna di prima Classe, Cavaliere dell'Insigne Ordine del Toson d'Oro Gentiluomo di Camera di S. M. suo intimo consigl. di Stato, Presidente nella consulta di negotiatione di Sicilia, Parma e Piacenza*" in basso a destra "*Vasi Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, in Palermo nella Regia stamperia di Antonio Epiro, 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



D. Arcadio La Manna Ingegn. Inv., *Prospetto del Palazzo dell'Illustrissimo Sig. D. Gio. Tomaso Loredano Presidente del Tr. Del Concistoro della R.S.C., apparecchiato per la solennità dell'Entrata e Coronazione del Nostro Re Carlo III Borbonio Infante di Spagna nell'anno 1735, Palermo 1736*

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Palazzo del Principe Palagonia in occasione dell' Incoronazione di Carlo III

**Autore:** D. Arcadio La Manna Ingegn.

**Datazione:** 1736

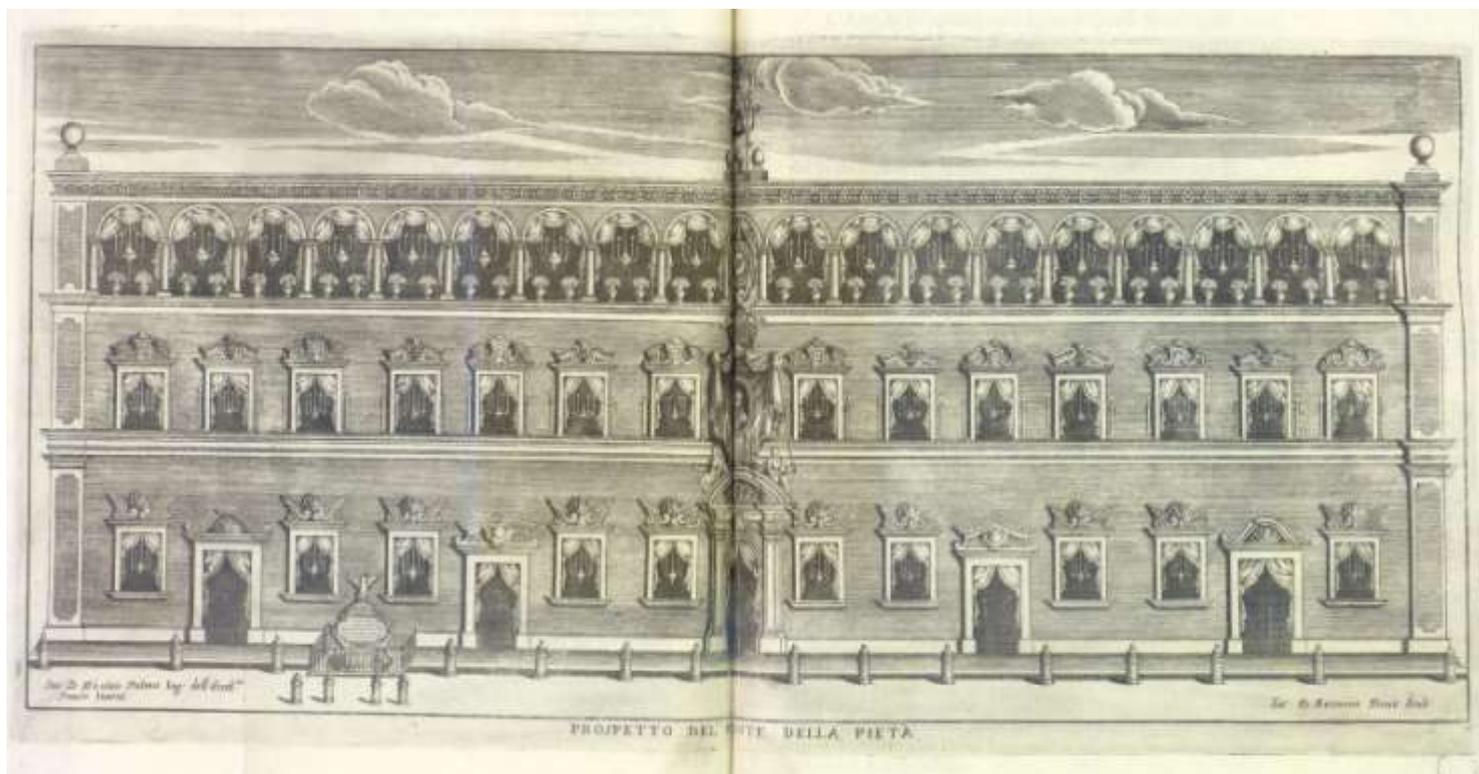
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "D. Arcadio La Manna Ingengn. Inv.", in basso al centro "*Prospetto del Palazzo dell'Illustrissimo Sig.D. Gio. Tomaso Loredano Presidente del Tr. Del Concistoro della R.S.C., apparecchiato per la solennità dell'Entrata e Coronatione del Nostro Re Carlo III Borbonio Infante di Spagna nell'anno 1735*", in basso a destra "Francesco Cichè Palermitano"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, nella Regia stamperia di Antonio Epiro, in Palermo 1736.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv., *Prospetto del Monte della pietà*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Monte della Pietà per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.

**Datazione:** 1736

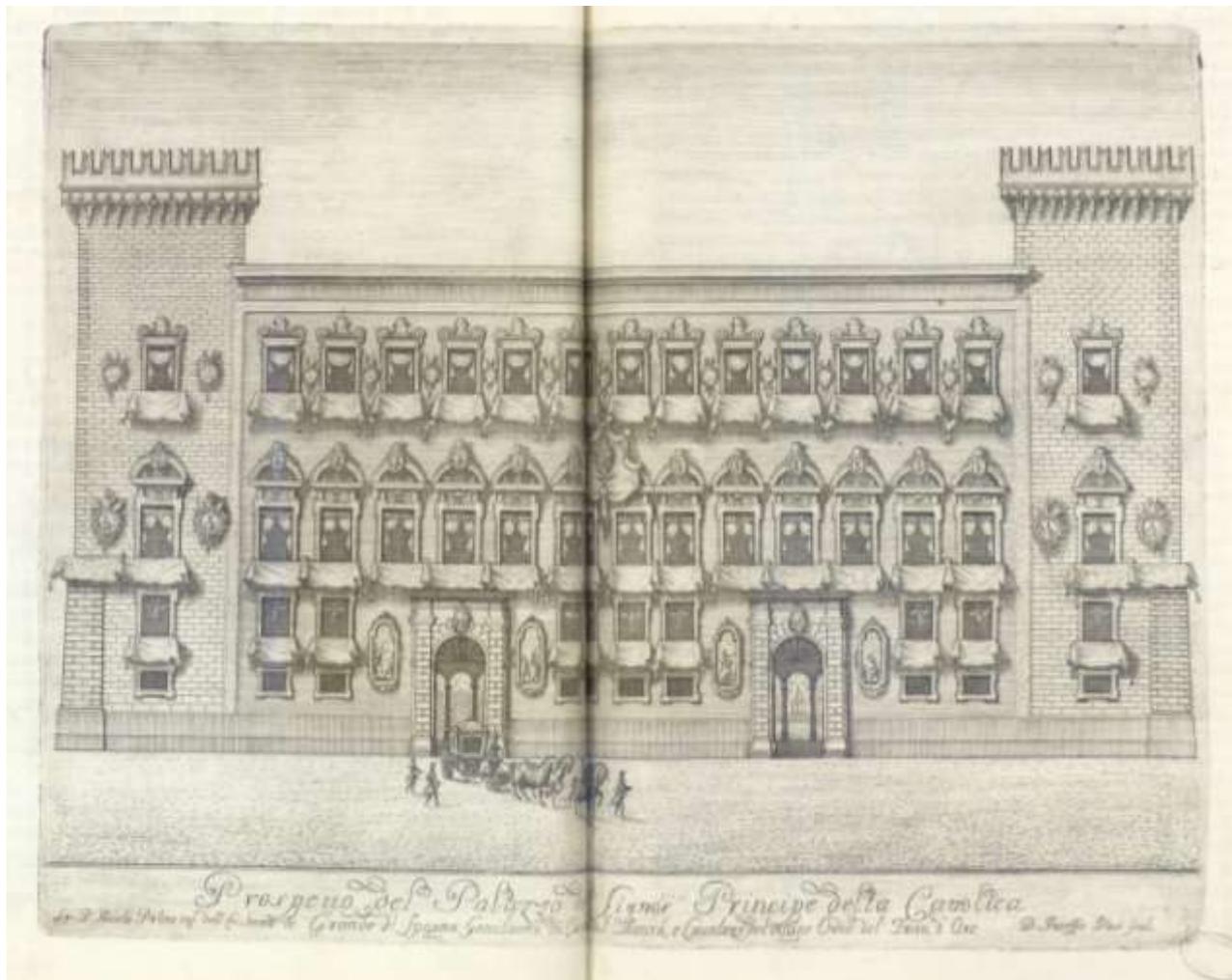
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: al centro "*Prospetto del Monte della Pietà*", in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.*", in basso a destra "*Sac. Antonino Bova Scult.*"

**Rif.Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, nella Regia stamperia di Antonio Epiro, in Palermo 1736

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv., *Prospetto del Palazzo del Signor Principe della Cattolica Grande di Spagna Gentiluomo di Camera di S. Maestà e Cavaliere dell'insigne Ordine del Toson d'oro*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Palazzo del Signor Principe della Cattolica Grande di Spagna per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.

**Datazione:** 1736

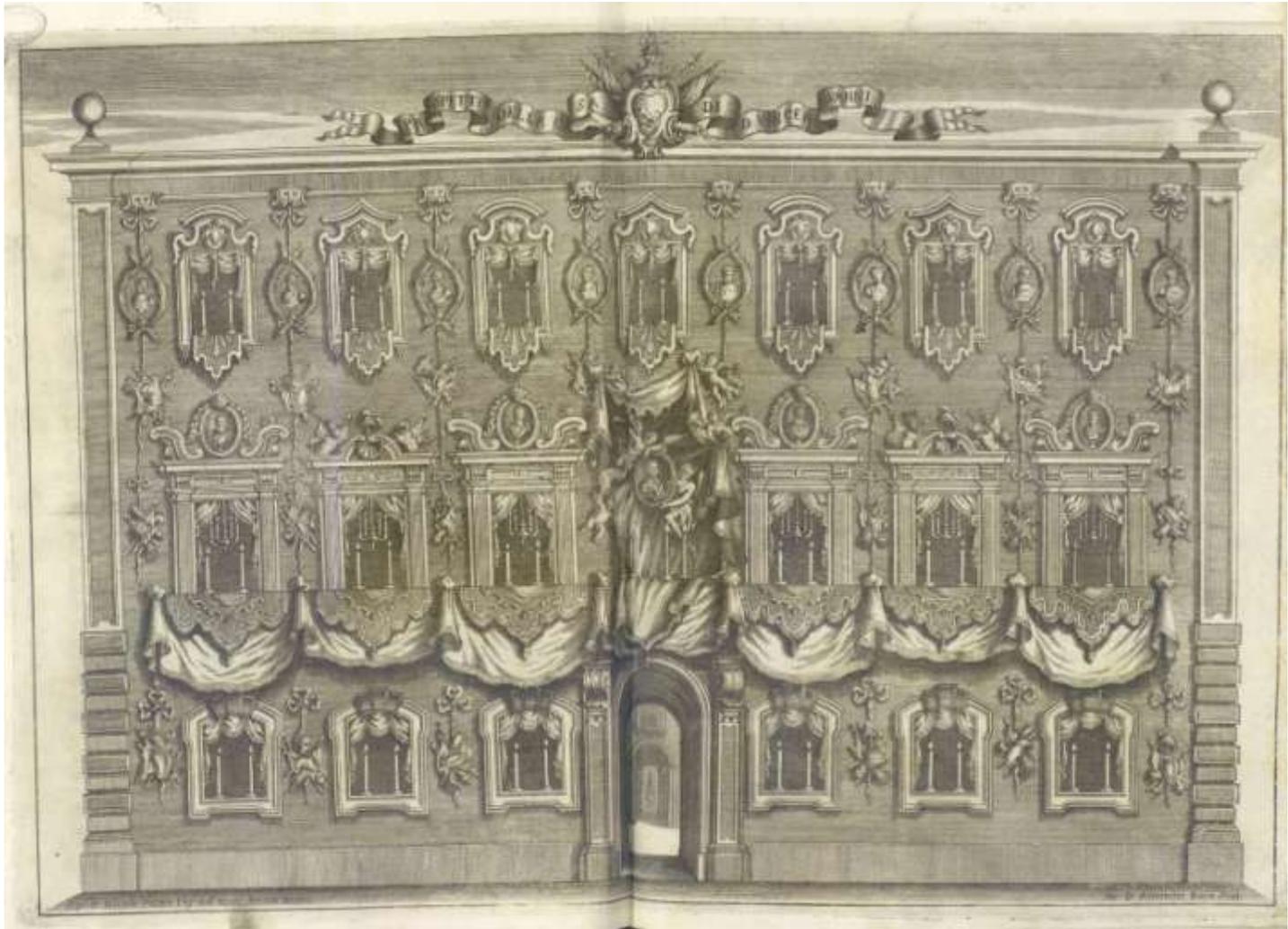
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato "Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.", in basso al centro "Prospetto del Palazzo del Signor Principe della Cattolica Grande di Spagna Gentiluomo di Camera di S. Maestà e Cavaliere dell'insigne Ordine del Toson d'oro", in basso a destra "D. Possesso Vasi "

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, nella Regia stamperia di Antonio Epiro, in Palermo 1736

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv., *Prospetto della Casa di Vincenzo Vanni*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto della Casa di Vincenzo Vanni per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

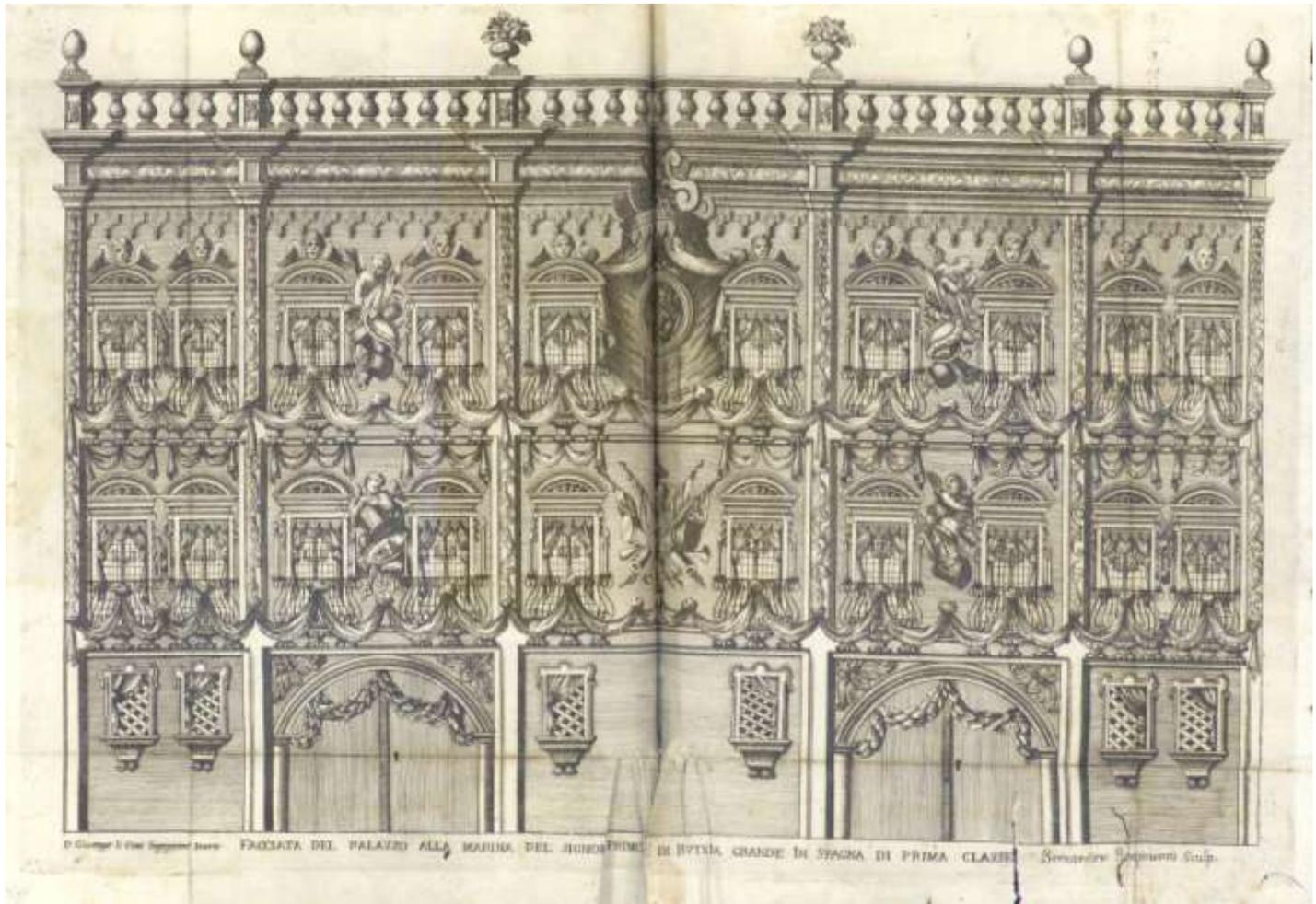
**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro all'interno di un nastro *"Prospetto della Casa di Vincenzo Vanni"*,  
*in basso a sinistra*

*"Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv."*, in basso a destra *"Sac.D. Antonino Bova Scul. "*

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, nella Regia stamperia di Antonio Epiro, in Palermo 1736

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



D. Giuseppe Li Coni Ingegn. Invent., *Facciata del Palazzo alla Marina del Signor Principe di Butera Grande di Spagna di Prima Classe*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Apparato del Palazzo alla Marina del Signor Principe di Butera per l'Incoronazione di Carlo III

**Autore:** D. Giuseppe li Coni Ingegn. Invent.

**Datazione:** 1736

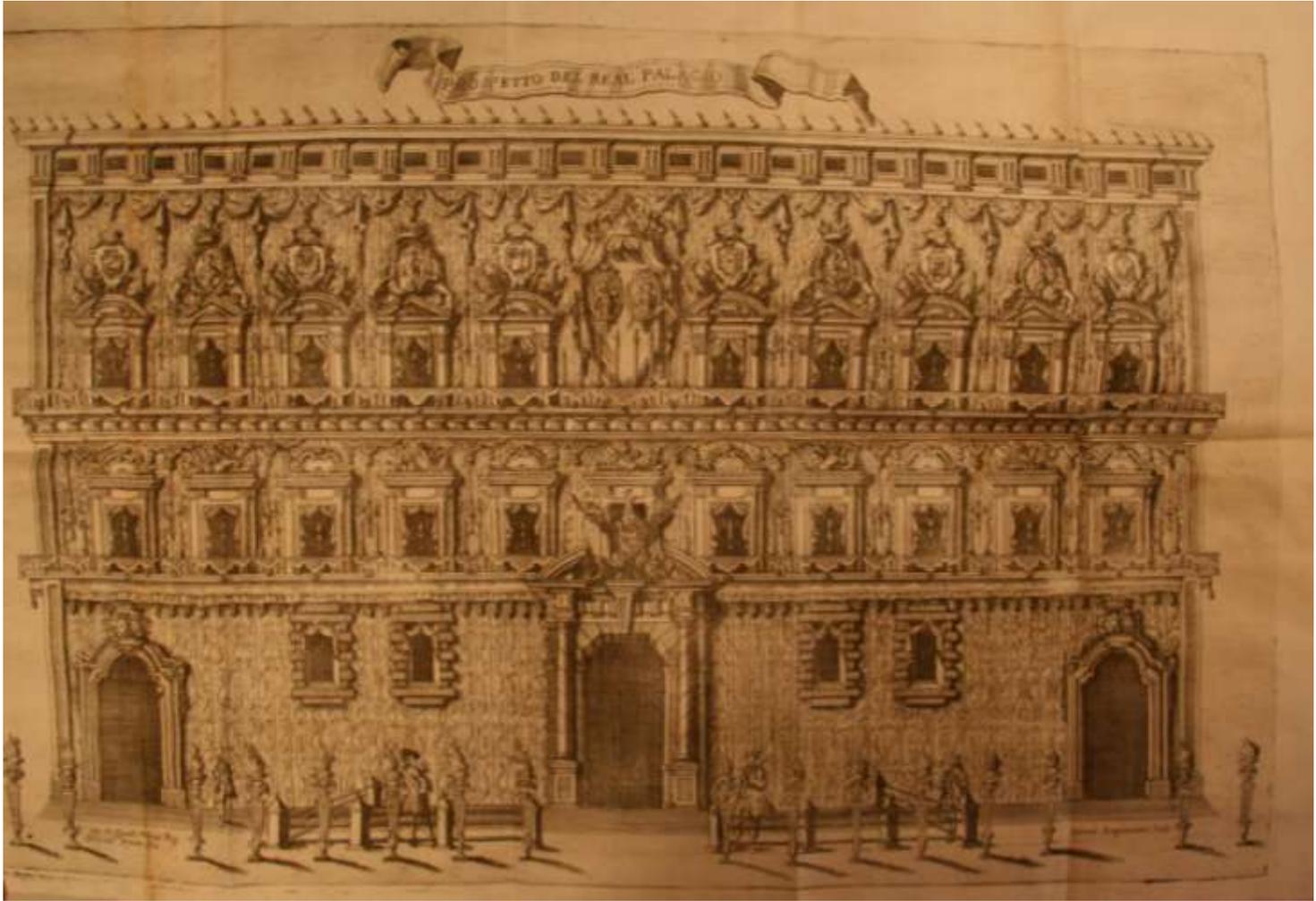
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*D. Giuseppe li Coni Ingegn. Invent.*", in basso al centro "*Facciata del Palazzo alla Marina del Signor Principe di Butera Grande di Spagna di Prima Classe*", in basso a destra "*Bernardino Bongiovanni Sculp.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, nella Regia stamperia di Antonio Epiro, in Palermo 1736

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv., *Prospetto del Real Palagio, Palermo 1739*

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Palazzo Reale, realizzato in occasione delle Nozze di Carlo Borbone con Maria Amalia

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.

**Datazione:** 1739

**Luogo:** Palermo

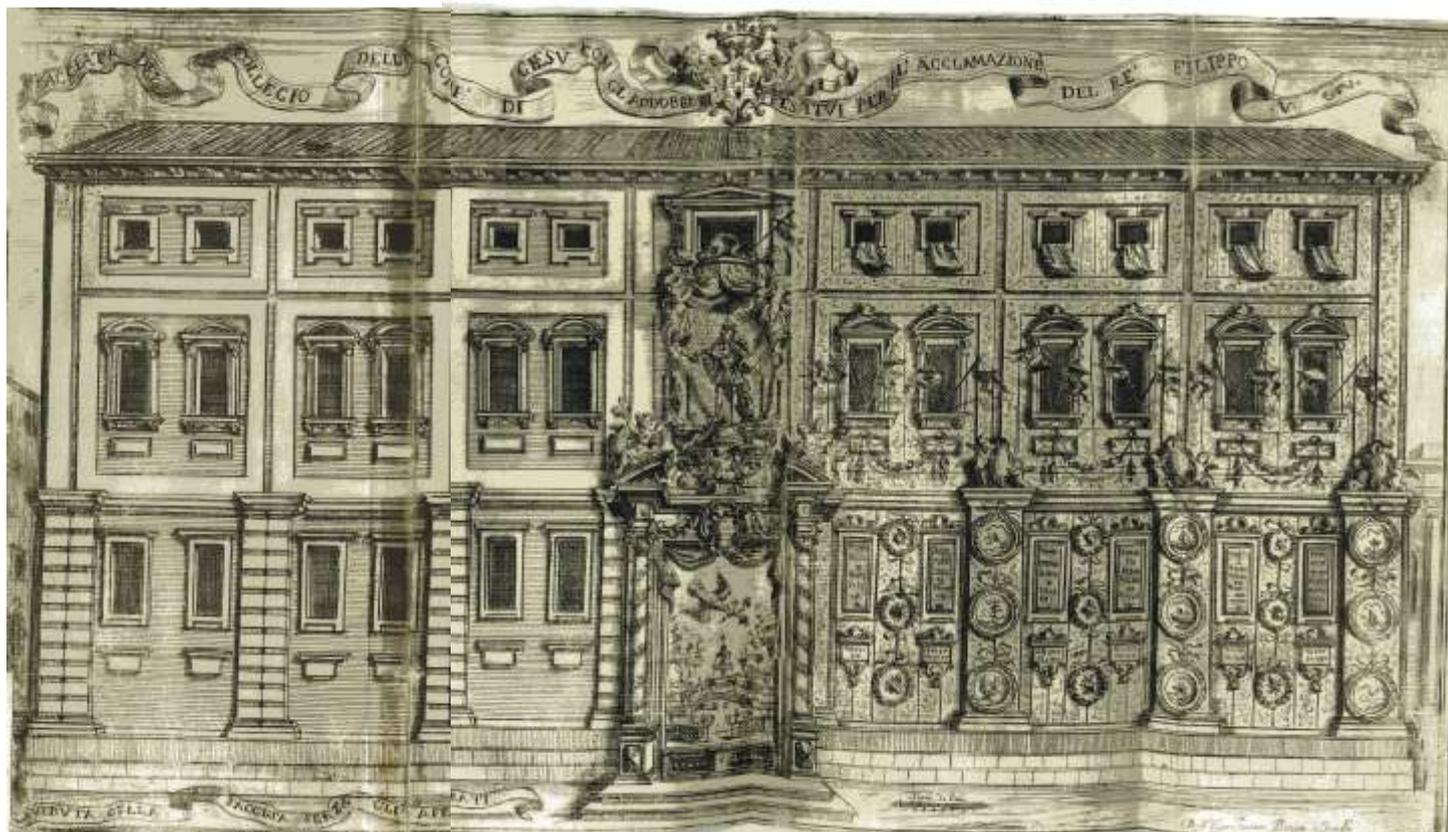
**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto all'interno di un nastro "Prospetto del Real Palacio", in basso a sinistra "Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccell. Senato Inv.", in basso a destra "Bernardino Bongiovanni Sculp."

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia per disposizione dell'Eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C.*, in Palermo nella Regia Stamperia di Antonino Epiro, 1739

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

**Messina**



Apparato del Prospetto del Collegio della Compagnia di Gesù per l'Acclamazione di Filippo V di Borbone

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Collegio della Compagnia di Gesù per l'Acclamazione di Filippo V di Borbone

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

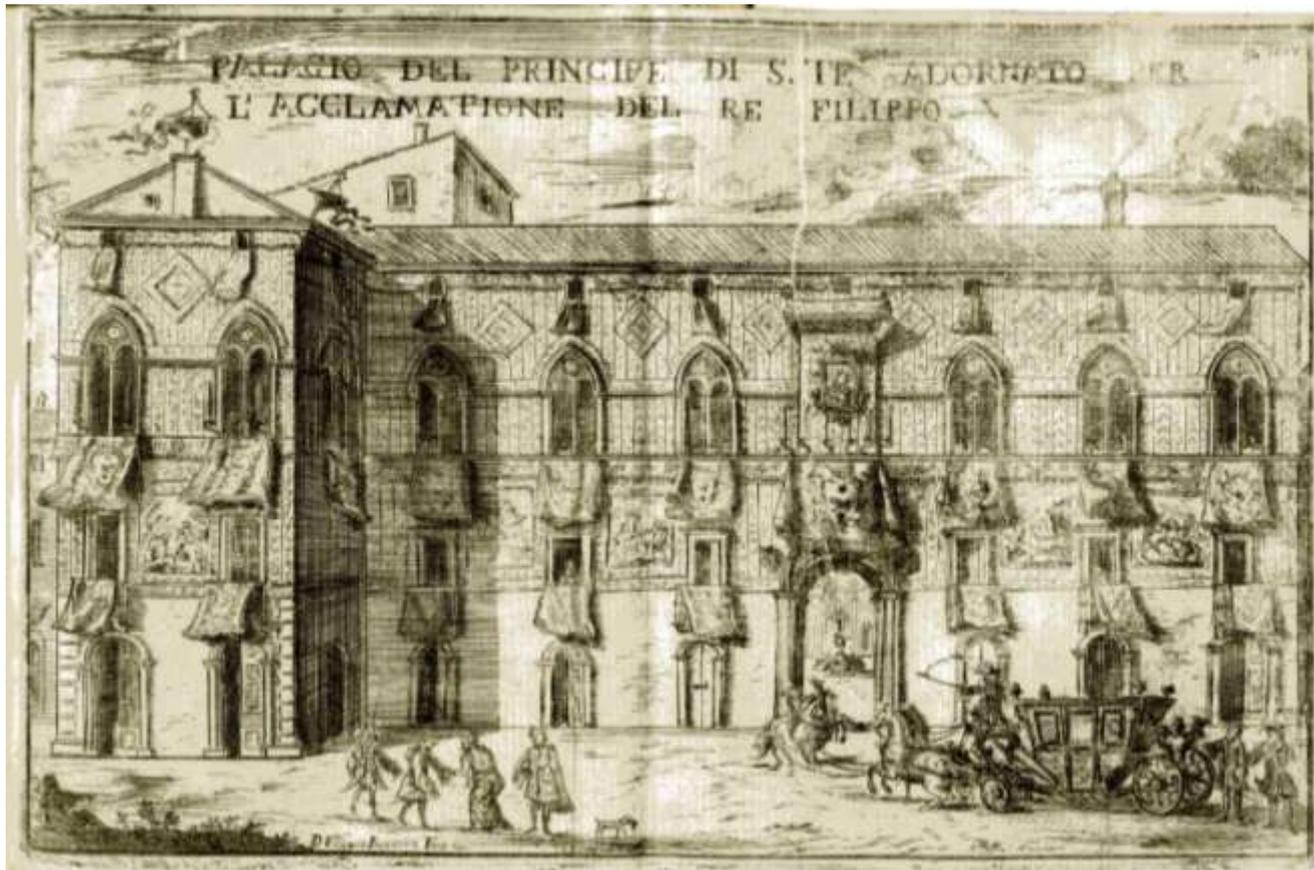
**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto da sinistra all'interno di un nastro "*Facciata del Collegio della Compagnia di Gesù con gli addobbi festivi per l'acclamazione del Re Filippo V*", in basso da sinistra "*Veduta della Facciata senza gli apparati*", in basso al centro "*Scala di palmi 1.2.3.4.5.6.7.8.*", in basso a destra "*D. Filippo Juvarra disegno e intaglio*"

**Rif.Bibliografici:** Sclavo Nicolò Maria, *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo V Borbone gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie. Descritti e presentati a sua cattolica maestà da Nicolò Maria Sclavo protopapa del Clero greco di Messina.* Nella stamperia di Vincenzo d'Amico, in Messina 1701.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Filippo Juvarra, *Palagio del Principe di S. Teoboro adornato per l'acclamazione del Re Filippo V*, Messina 1701

## Scheda Iconografica

Apparato del Prospetto del Palazzo del Principe di S. Teoboro per l'Acclamazione di Filippo V di Borbone

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

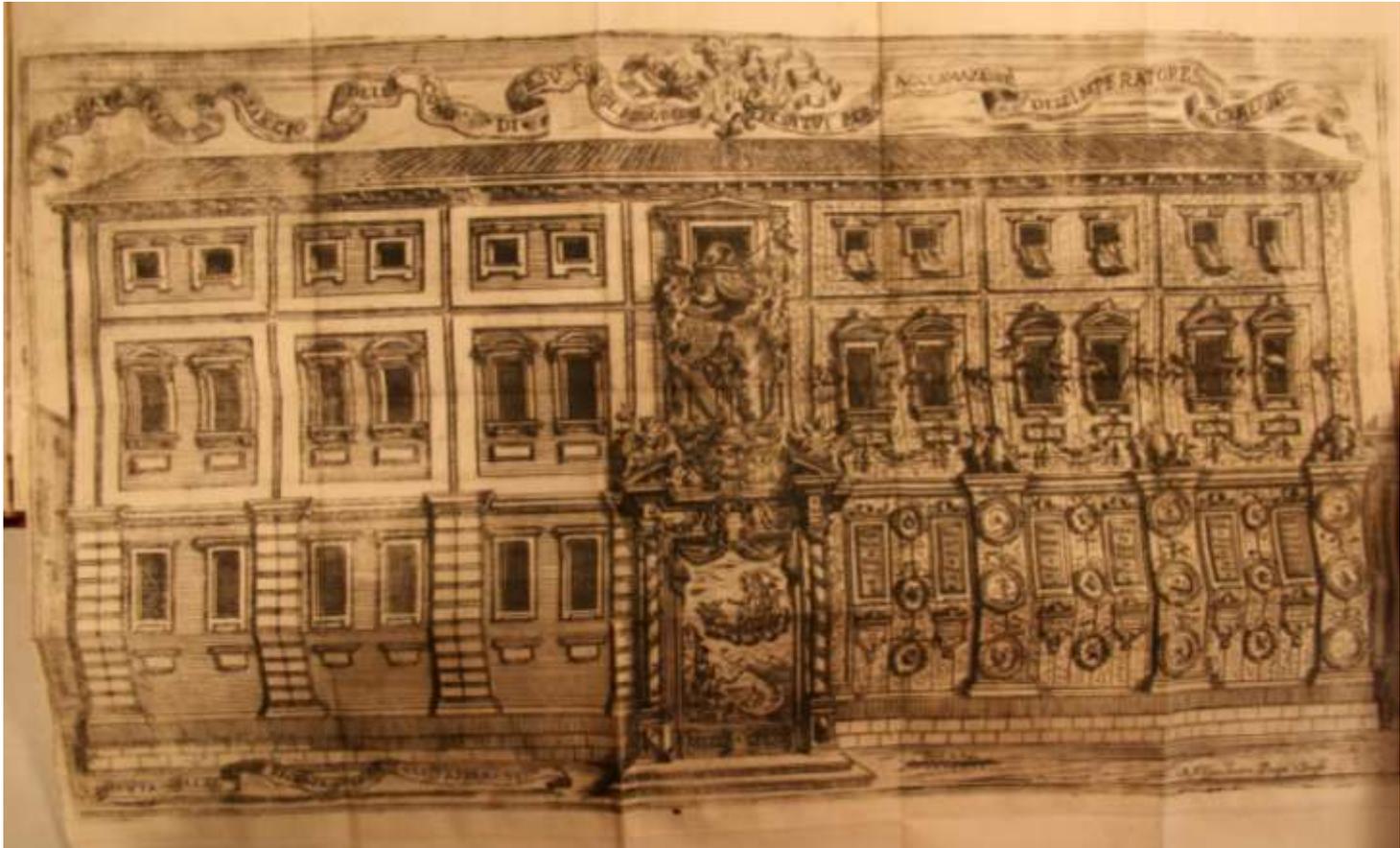
**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro *"Palagio del Principe di S. Teoboro adornato per l'acclamazione del Re Filippo V"*, in basso a sinistra *"D. Filippo Juvarra Fece"*

**Rif. Bibliografici:** Sclavo Nicolò Maria, *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo V Borbone gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie. Descritti e presentati a sua cattolica maestà da Nicolò Maria Sclavo protopapa del Clero greco di Messina.* Nella stamperia di Vincenzo d'Amico, in Messina 1701.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Filippo Juvarra disegno e intaglio, *Facciata del Collegio della Comp. Di Gesù con gl'addobbi festivi per l'acclamazione dell'Imperatore Carlo VI*, Messina 1720

## Scheda Iconografica

Prospetto del Palazzo del Principe di S. Teoboro realizzato per l'Acclamazione di Carlo Sesto terzo re delle Spagne

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1720

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in alto al centro *"Facciata del Collegio della Comp. Di Gesù con gl'addobbi festivi per l'acclamazione dell'Imperatore Carlo VI"*, in basso a sinistra *"Veduta della facciata senza gli apparati"*, in basso al centro *"scala 1 2 3 4 5 6 7 8"*, in basso a destra *" D. Filippo Juvarra Disegno e Intaglio"*

**Pertinenza:** Chiarello Benedetto, *Le simpatie della città di Messina coll'aquila augusta rinfiammate nella solenne acclamazione dell'imperator Carlo sesto terzo re delle Spagne e di Sicilia*. Nella stamperia dell'Illustrissimo Senato degli eredi di Amico, in Messina 1720

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

**Le Fontane**

**Palermo**



Francesco Cichè Sculp., *Ornamento della Fontana Teatrale davanti il Palazzo Senatorio, Palermo 1711*

## Scheda Iconografica

Ornamento della Fontana sita davanti il palazzo Senatorio

**Autore:** Arch. Paolo Amato (attr.)

**Datazione:** 1711

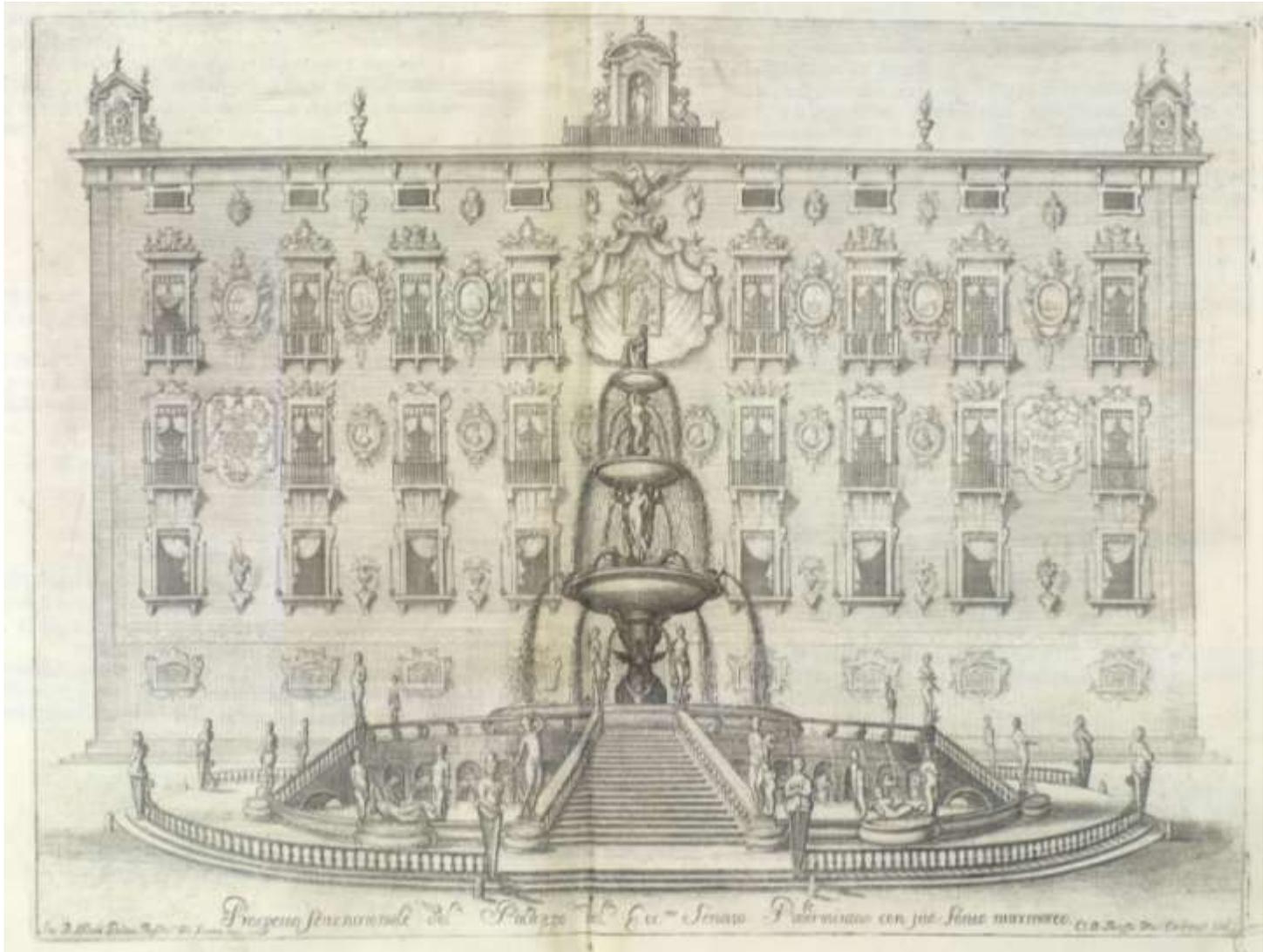
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "Francesco Cichè Sculp."

**Rif. Bibliografici:** *Pietro Vitale, Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia Reggia capitale della Cattolica Monarchia manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de' palermitani per la vittoria ottenuta contro i collegati su le campagne di Pribuega à 11 dicembre 1710 con le forze del fedelissimo braccio de castigliani dalla Real Maestà di Filippo V Monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descritta dal dottor D. Pietro Vitale consacrata all'eccellentissimo signore Don Carlo Filippo Antonio Spinola, Colonna, Marchese di Balbases vicere e capitan generale di Sicilia, , nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, in Palermo 1711.*

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Nicolò Palma, *Prospetto settentrionale del palazzo del Ecc.<sup>mo</sup> Senato Palermitano con suo fonte marmoreo*, Palermo 1736

## Scheda Iconografica

Fontana sita davanti il palazzo Senatorio

**Autore:** Nicolò Palma Ing.

**Datazione:** 1736

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma Ing. del Ecc. Senato inv.*", in basso al centro "*Prospetto settentrionale del palazzo del Ecc.<sup>mo</sup> Senato Palermitano con suo fonte marmoreo*", in basso a destra "*Cl. D. Possesso Vasi Corleonese Scul.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo infante di Spagna, re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, Duca di Parma, Piacenza e Castro, Gran Principe ereditario della Toscana ordinata dall'Eccellentissimo Senato Palermitano*, nella Regia stamperia di Antonio Epiro, in Palermo 1736

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



Nicolò Palma (attr.), *Fontana d'argento eretta nella Strada degli argentieri per il Festino dello Sposalitio del nostro Re (Dio guardi) sotto il governo di Giovanni Cosatanza e di Antonio Carini Consoli dell'Argentieri ed Orefici dell'anno 1738*, Palermo 1739

## Scheda Iconografica

Fontana d'argento eretta nella Strada degli argentieri

**Autore:** Nicolò Palma (attr.)

**Datazione:** 1739

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato in basso a sinistra " *Scala di palmi 8*", in basso da sinistra e per tutta la larghezza del disegno " *Fontana d'argento eretta nella Strada degli argentieri per il Festino dello Sposalitio del nostro Re (Dio guardi) sotto il governo di Giovanni Cosatanza e di Antonio Carini Consoli dell'Argentieri ed Orefici dell'anno 1738*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia per disposizione dell'Eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C.*, nella Regia Stamperia di Antonino Epiro, in Palermo 1739

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

*Messina*



Filippo Juvarra, *Fontane erette da negozianti di vino che mandavano il medesimo licore*, Messina 1701

## Scheda Iconografica

Fontane realizzate dai negozianti di vino

**Autore:** Filippo Juvarra

**Datazione:** 1701

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato, in alto al centro " *Fontane erette da negozianti di vino che mandavano il medesimo licore*". All'esterno del campo figurato, in basso al centro " *Filippo Juvarra*"

**Rif. Bibliografici:** Sclavo Nicolò Maria, *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo V Borbone gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie. Descritti e presentati a sua cattolica maestà da Nicolò Maria Sclavo protopapa del Clero greco di Messina*. Nella stamperia di Vincenzo d'Amico, in Messina 1701

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Jose de Napoli Sculp., *Disegno della Fontana della Giudecca*, Messina 1728

## Scheda Iconografica

Fontana eretta nella piazza della Giudecca

**Autore:** Jose de Napoli

**Datazione:** 1728

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato in basso a sinistra "Jose de Napoli Sculp.," in basso al centro "Jose de Napoli Inv."

**Rif. Bibliografici:** Giovanni Ortolano, *Trionfo di Fede e d'ossequio guidato sul cocchio della Magnificenza (...)*, Messina 1728

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

**Teatro**

**Palermo**



Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccl. Senato, *Teatro Marmoreo della Maria di Porta Felice*, Palermo 1739

## Scheda Iconografica

Teatro Marmoreo alla Marina addobbato in occasione delle Nozze di Carlo II di Borbone e Maria Amalia

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma, Ing.

**Datazione:** 1738

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccell. Senato Inv.*", in basso al centro "*Teatro Marmoreo della Maria di Porta Felice*", in basso a destra "*Francesco Cichè Sculp.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia per disposizione dell'Eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C.*, in Palermo nella Regia Stamperia di Antonino Epiro, 1739

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina

**Palermo**



Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccl. Senato, *Apparato della Galleria del Regio Palazzo*, Palermo 1739

## Scheda Iconografica

Apparato della Galleria del Palazzo Reale in occasione delle Nozze di Carlo III di Borbone e Maria Amalia

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma, Ing.

**Datazione:** 1738

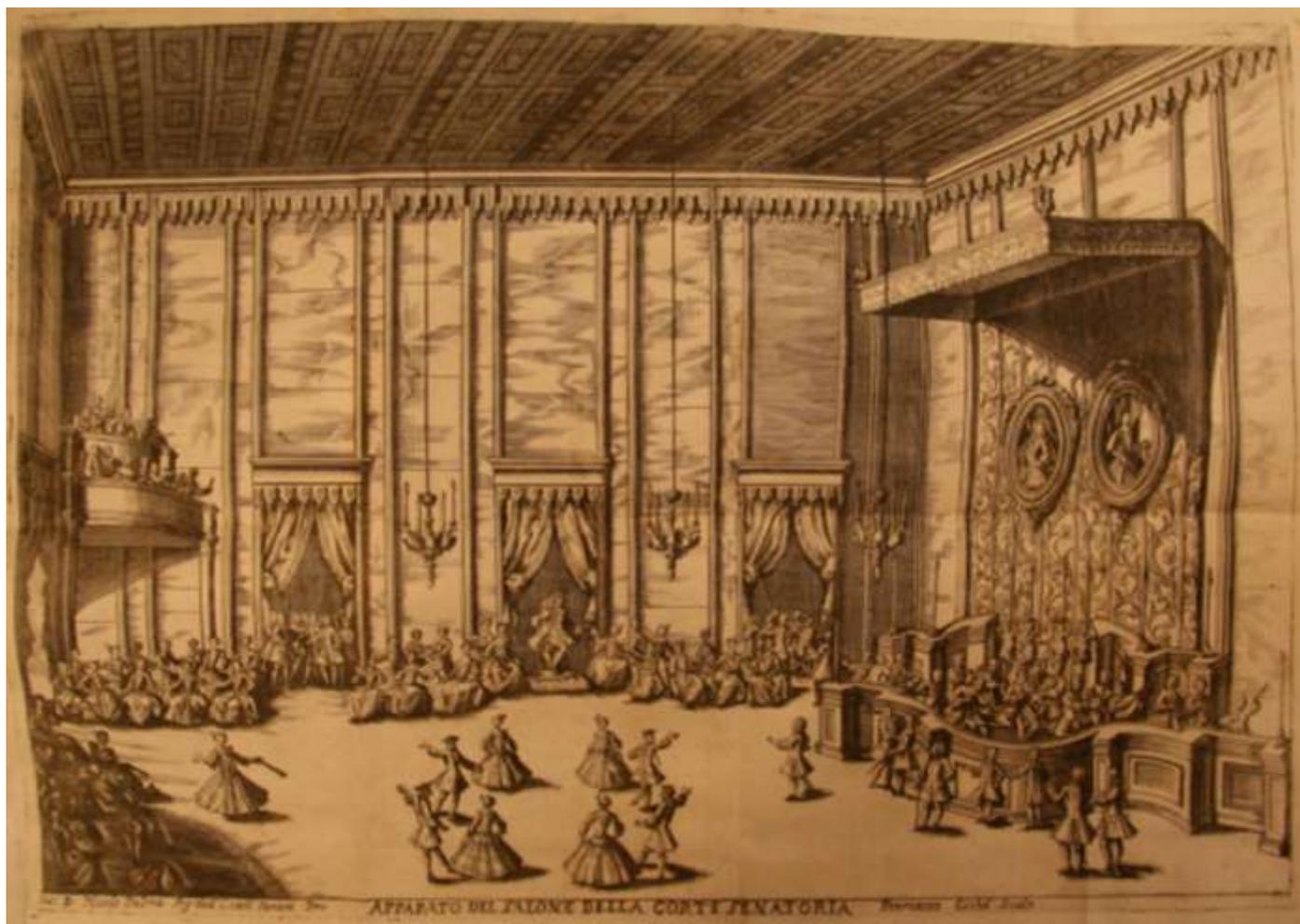
**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccell. Senato Inv.*", in basso al centro "*Apparato della Galleria del Regio Palazzo*", in basso a destra "*Sac. D. Antonino Bova Sculp.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia per disposizione dell'Eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C.*, in Palermo nella Regia Stamperia di Antonino Epiro, 1739

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccl. Senato, *Apparato del Salone della Corte Senatoria*, Palermo 1739

## Scheda Iconografica

Apparato del Salone del Palazzo Senatorio per le Nozze di Carlo III di Borbone e Maria Amalia

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma, Ing.

**Datazione:** 1738

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccell. Senato Inv.*", in basso al centro "*Apparato del Salone della Corte Senatoria*", in basso a destra "*Francesco Cichè Sculp.*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia per disposizione dell'Eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C.*, in Palermo nella Regia Stamperia di Antonino Epiro, 1739

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccl. Senato, *Teatro eretto nella Sala del Palagio Senatorio*, Palermo 1740

## Scheda Iconografica

Teatro eretto nella Sala del Palazzo Senatorio in occasione della Nascita di Maria Elisabetta primogenita del Re Carlo e Maria Amalia

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma, Ing.

**Datazione:** 1740

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccell. Senato Inv.*", in basso al centro "*Teatro eretto nella sala del Palagio Senatorio*", in basso a destra "*Sac. D. Ant. Bova Sc*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Tripudio Festivo di Palermo per la fausta nascita della serenissima Maria Elisabetta infante di Sicilia. Primogenita delle Regali Maestà di Carlo Maria Amalia Walburga Re e Regina di Sicilia e di Napoli sotto le disposizioni dell'eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C.*, in Palermo 1740.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana di Siracusa



Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccl. Senato, *Comparsa della scena innalzata nel Teatro della Sala dell'Ecc. Senato*, Palermo 1740

## Scheda Iconografica

Teatro eretto nella Sala del Palazzo Senatorio per la Nascita di Maria Elisabetta primogenita del Re Carlo e Maria Amalia

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma, Ing.

**Datazione:** 1740

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma, Ing. dell'Eccl. Senato Inv.*", in basso a destra "*Sac. D. Ant. Bova Sc.*". All'esterno del campo figurato: in basso da sinistra "*Comparsa della scena innalzata nel Teatro della sala dell'Ecc.<sup>mo</sup> Senato*",

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Tripudio Festivo di Palermo per la fausta nascita della serenissima Maria Elisabetta infante di Sicilia*, in Palermo 1740.

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Alagoniana di Siracusa

## **Spettacoli e Giochi**

**Palermo**



Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Eccel. Senato Inv., *Anfiteatro per lo giuoco del leone e cavallo*, Palermo 1739

## Scheda Iconografica

Anfiteatro per il gioco del leone e del cavallo realizzato in occasione delle Nozze di Carlo Borbone con Maria Amalia

**Autore:** Sac. D. Nicolò Palma Ing.

**Datazione:** 1739

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'interno del campo figurato: in basso a sinistra "*Sac. D. Nicolò Palma Ing. dell'Ecell. Senato Inv.*", in basso a destra "*Sac. D. Ant. Scul.*". All'esterno del campo figurato: in basso al centro "*Anfiteatro per lo giuoco del leone e cavallo*"

**Rif. Bibliografici:** La Placa Pietro, *Relazione delle pompe festive seguite in Palermo Capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia, e di Sassonia per disposizione dell'Eccellentissimo Senato Palermitano grande di Spagna & C.*, in Palermo nella Regia Stamperia di Antonino Epiro, 1739

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina



Sain-Non, *Vue d'une des corses de Chevaux pendaun les Fêtes de S.<sup>te</sup> Rosalie a Palerme*, 1785 - Vo. IV, Pl. n.59

## Scheda Iconografica

Corsa e cerimonia di cavalli nel Cassaro di Palermo durante la Festa di Santa Rosalia

**Autore:** Saint-Non

**Datazione:** 1785

**Luogo:** Palermo

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso a sinistra "*Gravée à l'eau forte par Berthault*", in basso al centro "*Vue d'une des courses de Chevaux pendant les Fêtes de S.<sup>te</sup> Rosalie a Palerme. Dessiné par Desprez architecte et ancien Pensionnaire du Roi à Rome*", in basso a destra "*Termine eau burin par de Ghendt*". Agli estremi della tavola, in basso a sinistra "*n.59 Sicile*", in basso a destra "*A.D.P.R.*"

**Rif. Bibliografici:** Saint-Non, *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*. Quatrième Volume, Paris 1785

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Catania



## Scheda Iconografica

Corsa di cavalli nella piazza di S. Antonio in Messina durante un momento festivo a Messina

**Autore:** Francesco Sicuro

**Datazione:** 1768

**Luogo:** Messina

**Tecnica:** acquaforte

**Iscrizioni:** All'esterno del campo figurato: in basso al centro *"Piazza di S. Antonio in Messina. 1 Chiesa Parrocchiale di S. Antonio Ab., 2 Chiesa dell'Ordine di S. Francesco, 3 Fonte detto Giano, 4 chiesa di S. Maria dell'Odigitria"*

**Rif. Bibliografici:** Francesco Sicuro, *Vedute e Prospetti della città di Messina*, Messina 1768. Si tratta di 21 stampe realizzate al bulino su rame, firmate F.S.M.D. et / (Francesco Sicuro Messinese Disegnò et incise)

**Collocazione Bibliotecaria:** Biblioteca Regionale Universitaria di Messina