

Bibliografia

Scritti di Giulio Aristide Sartorio

Lettere a Giorgi da Parigi e da Roma, 1879-1900 (ora pubblicate in *Giulio Aristide Sartorio. Figura e decorazione*, Roma, Palazzo di Montecitorio, Sala della Regina, 2 febbraio -11 marzo 1989, a cura di Bruno Mantura e Anna Maria Damigella, F.M.R, Milano, 1989, pp. 29-41)

Ancora dei Preraffaelliti, in “La Nuova Rassegna”, a. II, 1894 (I sem) n. 17, pp. 526-530.

Nota su D. G. Rossetti pittore, in “Il Convito”, Libro II, Febbraio 1895, pp. 121-150.

Nota su D. G. Rossetti pittore, II parte, in “Il Convito”, Libro III, Aprile 1895, pp.261-286.

Romae Carrus Navalis: favola contemporanea, Milano, Treves, 1905.

Le confessioni e le battaglie di un artista, in “Il secolo XX”, Agosto 1907, pp. 619-634 (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Roma, 2005, pp. 199-206).

Il fregio della nuova aula in Parlamento. Sartorio illustra il simbolo della sua concezione artistica, in “La tribuna”, Roma, 22 settembre 1913.

Sibilla. Poema drammatico in quattro atti, L'Eroica, Milano, 1922.

Flores et humus: conversazioni d'arte, Il solco, Città di Castello, 1922.

La favola di Sansonetto Santapupa, in “La Rassegna Nazionale”, 1926-29 (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, pp. 127-198).

Memoria di Giulio Aristide Sartorio a Benito Mussolini, 24 maggio 1928, Archivio Centrale dello Stato, Segreteria Particolare del Duce, Carteggio ordinario, 509.165/1, cartella Sartorio.

Lettera a Gabriele D'Annunzio, 3 dicembre 1930 (ora in *Giulio Aristide Sartorio 1860-1932*, Roma Chiostrò del Bramante, 24 marzo-11 giugno 2006, a cura di Renato Miracco, Maschietto Editore/Mandragora, Firenze, 2006, pag. 63).

G. A. Sartorio *all'autore del libro. Lettera a Tommaso Sillani*, 5 ottobre 1930, in *Francesco Paolo Michetti*, Milano 1932, pp. 116-117 (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Roma, 2005, pp. 207-208).

G. A. Sartorio, *Antonio Mancini*, in "La Nuova Antologia", Roma, 16 gennaio 1931.

Scritti giornalistici su Giulio Aristide Sartorio

Vere de Vere (Gabriele D'Annunzio), *La messa e il ballo*, in "La Tribuna", 25 gennaio 1885 (ora in G. D'Annunzio, *Scritti giornalistici 1882-1888*, a cura di A. Andreoli, testi raccolti e trascritti da F. Roncoroni, Mondadori, Milano, 1996, pag. 240).

Duca Minimo (Gabriele D'Annunzio), *Cose d'arte. Un ventaglio*, in "La Tribuna", 11 novembre 1886 (ora in G. D'Annunzio, *Scritti giornalistici 1882-1888*, a cura di A. Andreoli, testi raccolti e trascritti da F. Roncoroni, Mondadori, Milano, 1996, pp. 671-673).

Uriel (Ugo Fleres), *Quadri*, in "Capitan Fracassa", Roma, Anno X, n. 90, 1 aprile 1889, (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Roma, 2005, pp. 227-228).

Ugo Fleres, *Esposizioni di Belle Arti in Roma*, in "Archivio Storico dell'Arte", a. IV, 1891, pp. 142-143.

Ugo Fleres, *Cronaca. Arte*, in "La Tribuna Illustrata", 1894, n. 2, pp. 64-65.

Pompeo Dini, *L'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia. Gl'Italiani*, in "Natura e Arte", 1 novembre 1895, (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Roma, 2005, pag.239).

Vittorio Pica, *Il Nuovo Palazzo del Parlamento Italiano*, in "Illustrazione Italiana", 22 novembre 1908, pp. 490-494.

Ugo Ojetti, *Il fregio del Sartorio*, in "La lettura", novembre 1913, pp. 969-984.

Piero Scarpa, *Visioni dell'America Latina del pittore Giulio Aristide Sartorio*, in "Rivista d'Italia e D'America", Anno IV, ottobre 1926, n.10, pp. 47-53.

Ettore Cozzani, *Le illustrazioni tipografiche di G. A. Sartorio*, in "L'Eroica", a. XVII, quad. 125-126, Milano, 1929.

Ettore Cozzani, *Aristide Sartorio*, in "L'Eroica", 1929, nn. 125-126, pp. 33-38 (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Roma, 2005, pp.282-284).

Bianca Flury Nencini, *La mostra Sartorio*, in "Bollettino di Bottega D'Arte", a. X, n. 4, Livorno, marzo 1931.

Marga Sevilla Sartorio, *Aristide Sartorio. L'uomo*, in "Capitolinum", Roma 1932, VIII, pp. 599-611.

Diego Angeli, *Con Sartorio quarant'anni fa*, in "Il Marzocco", Anno XXXVII, n. 43, 23 ottobre 1932 (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, pp. 293-298).

Bernardino Sorichetti, *Commenti e frammenti. La modella della Gorgone di G. A. Sartorio*, con chiosa di Diego Angeli, in "Il Marzocco", Firenze 30 ottobre 1932 (ora in *Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto*, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, pp. 308-309).

Ugo Fleres, *Cronaca. G. A. Sartorio*, in "Bollettino d'Arte", Roma, a. XVII, serie III, n. 2, agosto 1933, pp. 87-95.

Vittorio Romani, *Sartorio e l'alfabeto*, in "Lazio ieri e oggi", Roma, a. IV, n. 1, gennaio 1972, pp. 19-22.

Scritti su Giulio Aristide Sartorio

Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio nella Regia Galleria Borghese. Roma, 9 marzo- 24 aprile 1933. Catalogo con introduzione di Achille Bertini Colosso, Reale Accademia d'Italia, Roma, 1933.

Mostra delle opere di G. A. Sartorio raccolte da Marga Seville Sartorio, Milano, Galleria Dedalo, novembre 1934, catalogo con presentazione di Giorgio Nicodemi, Milano, 1934.

Mario Guabello, *Appunti sopra il "Trittico delle Sibille" di Aristide Sartorio e Gabriele D'Annunzio,* Libreria M. Guabello, Biella, 1936.

Giulio Aristide Sartorio, Galleria Narciso, Torino, 5 dicembre 1970 – 7 gennaio 1971, catalogo a cura di Luigi Carluccio, Torino, 1971.

Angela Cipriani, *Sartorio,* Editalia, Roma, 1978.

Giulio Aristide Sartorio 1860-1932, Roma, Palazzo Carpegna 13 maggio – 20 giugno 1980, De Luca Editore, Roma, 1980.

Giulio Aristide Sartorio, Immagini dell'Agro Pontino, Latina, Palazzo della Cultura, 13 dicembre 1987 – 15 marzo 1988, catalogo a cura di Francesca Cataldi Villari con presentazione di Bruno Mantura, De Luca Edizioni D'Arte, Roma, 1987.

Stefano Fugazza, *Gabriele D'Annunzio,* Milano-Roma, 1988.

Gioacchino Barbera, Anna Maria Damigella, *I bozzetti di Sartorio per il Duomo di Messina,* Sellerio, Palermo, 1989.

Giulio Aristide Sartorio. Figura e decorazione, Roma, Palazzo di Montecitorio, Sala della Regina, 2 febbraio -11 marzo 1989, a cura di Bruno Mantura e Anna Maria Damigella, F.M.R, Milano, 1989.

Riccardo D'Anna, *Note su Gabriele D'Annunzio, Diego Angeli, Aristide Sartorio,* Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1996.

Giulio Aristide Sartorio. Nuovi contributi, "Anni difficili 1922-1932", Roma, Galleria Campo dei Fiori, aprile 1999, catalogo a cura di Lela Djokic e Pasqualina Spadini, Roma, 1999.

Sartorio 1924. Crociera della Regia Nave Italia nell'America Latina, Roma, Istituto Italo - Latino Americano, 9 dicembre 1999 – 5 febbraio 2000, a cura

di Bruno Mantura, Maria Paola Maino, Bernardino Osio, Edizioni De Luca, Roma, 1999.

Giulio Aristide Sartorio: il realismo plastico fra sentimento ed intelletto, Orvieto, Palazzo Coelli, 8 maggio-18 luglio 2005, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Roma, 2005.

Giulio Aristide Sartorio 1860-1932, Roma Chiostro del Bramante, 24 marzo-11 giugno 2006, a cura di Renato Miracco, Maschietto Editore/Mandragora, Firenze, 2006.

Il fregio di Giulio Aristide Sartorio, Roma, Camera dei deputati, Palazzo Montecitorio, 16 maggio-20 luglio 2007, a cura di Renato Miracco, Leonardo International, Milano, 2007.

Bibliografia generale

Alfredo Reumont, *Saggi di Storia e Letteratura*, Firenze, 1880.

Pio Rajna, *Nei paraggi della Sibilla di Norcia*, Francesco Perella e C. Editori, Napoli, 1912.

Arturo Graf, *Leggende e superstizioni in Italia*, Torino, 1925.

Virgilio, *Eneide*, Paravia, Torino, 1969.

Lara Vinca Masini, *Art Nouveau*, Giunti Martello Editore, Firenze, 1976.

Pittori dannunziani. Letteratura e Immagini fra '800 e '900, a cura di Maurizio Fagiolo e Maurizio Marini, Bulzoni Editori, Roma, 1977.

Renato Barilli, *D'Annunzio e il Simbolismo nelle arti visive*, in *D'Annunzio la musica e le arti figurative*, "Quaderni del Vittoriale", luglio-ottobre 1982, n. 34-35, Fondazione del Vittoriale degli Italiani, Vittoriale Gardone Riviera, 1982, pp. 261-270.

Isabelle Anscombe & Charlotte Gere, *Arts & Crafts in Britain and America*, Van Nostrand Reinhold, United States, 1983.

I Rossetti fra Italia e Inghilterra. Atti del Convegno Internazionale di Studi, (Vasto 23-24-25 settembre 1982), a cura di Gianni Oliva, Bulzoni Editore, Roma, 1984.

Stefano Fugazza, *Gabriele D'Annunzio*, Milano – Roma, 1988.

Gabriele D'Annunzio e la promozione delle arti, Gardone Riviera, Villa Alba, 2 luglio – 31 Agosto 1988, a cura di Rossana Boscaglia e Mario Quesada, Mondadori - De Luca Edizioni D'Arte, Milano - Roma, 1988.

Vito Salierno, *Gli illustratori di D'Annunzio*, Marino Zolfanelli Editore, Chieti, 1989.

I pittori dell'immaginifico. D'Annunzio e gli illustratori delle sue opere, a cura di Renato Mammucari e Rigel Langella, Edizioni tra 8&9, Velletri, 1989.

Herbert William Parke, *Sibille*, ECIG, Genova 1992.

Laura Falqui, *La gemma. Estetismo ed esoterismo nei preraffaelliti*, Il Cerchio, Rimini, 1994.

Gabriele D'Annunzio, *Alcyone*, introduzione di Pietro Gibellini, Garzanti, Milano, 1995.

Scritti giornalistici 1882-1888, a cura di A. Andreoli, testi raccolti e trascritti da F. Roncoroni, Mondadori, Milano, 1996.

Maria Teresa Benedetti, *Dante Gabriel Rossetti*, Edizioni Charta, Milano, 1998.

Sibille e linguaggi oracolari. Mito Storia Tradizione, Atti del Convegno, Macerata – Norcia, Settembre 1994, a cura di Ileana Chirassi Colombo e Tullio Seppilli, Istituti Editoriali Poligrafici Internazionali, Pisa – Roma, 1998.

Mario Praz, *La Carne, la Morte e il Diavolo nella Letteratura Romantica*, introduzione di Paola Colaiacono, con un saggio di Francesco Orlando, Sansoni, Milano, 1999.

Charlotte & Peter Fiell, *William Morris (1834-1896)*, Taschen, Köln, 1999.

Diego Angeli, *Le cronache del caffè greco*, a cura di Stefano Stringini, Bulzoni Editore, Roma, 2001.

Antoine De La Sale, *Il Paradiso della Regina Sibilla*, a cura di Patrizia Romagnoli, Tararà Edizioni, Verbania, 2001.

Giuliano Serafini, *Art Nouveau*, Giunti, Firenze – Milano, 2003.

Ovidio, *Metamorfosi*, a cura di Nino Scivoletto, UTET, Torino, 2005.

Rosalind Bakesley, *The Arts and Crafts Movements*, Phaidon Press Limited, London, 2006.

Gabriele D'Annunzio, *Poesie*, a cura di Federico Roncoroni, Garzanti, Milano, 2009.

Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*, introduzione di Giovanni Ragone, Einaudi, Torino, 2010.

Metodologia

Giuseppe Savoca, *Lessicografia e metodo concordanziale*, Olschki Editore, Firenze, 2000.